

# نیل الآمال في قواعد الإحلال

للفقيه إليه تعالى أحمد ميسور سندی شربینى

الطرشدى فتوروه کسیرى من أعمال

فوروارجا جاوى الوسطى

یطلب من المعهد الاسلامى السلفى الرياض

ریعناکوع فارى کدیرى

Perpustakaan Pribadi  
Ubaidillah Arsyad

# نَيْلُ الْأَمَالِ

## فِي قَوَاعِدِ الْإِعْلَالِ

للفقيه إليه تعالى أحمد ميسور سندی شربینى

الطرشدي فتوروه كسيري من أعمال

فوروارجا جاوی الوسطی

يطلب من المصهد الاسلامي السلفي الرياض

ريعتاكوغ فارى كسيري

# MAKTABAH KITAB NUSANTARA

**DILARANG  
MEMPERJUALBELIKAN PDF INI**

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ، يُغَيِّرُ وَيُصْلِحُ عِبَادَهُ  
عَلَى مَا هُوَ كَاتٍ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ أَفْصَحُ  
الْأَتَامِ ، سَيِّدِنا مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ نَانٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ  
نُجُومِ الْهُدَى وَأَبْنِيَّتِهِ إِلَى يَوْمِ اسْتَقَرَّ الْمَلَكُوتُ .

أَمَّا بَعْدُ فَهَذَا كِتَابٌ سَمِّيَتْهُ ، نَيْلَ الْأَمَالِ فِي قَوَاعِدِ  
الْإِعْلَالِ جَعَلْتُهُ :

١- مُحَقَّرًا يَسْهُلُ لِلْمُبْتَدِئِينَ حِفْظُ الْفَاظِ ، وَيَقْرُبُ لَهُمْ نَيْلُ  
مَعَانِيهِ وَمُرَادِهِ وَيَذَكُّ لَهُمْ جَنَى مَسَائِلِهِ ، وَيَتَضَخُّ لَهُمْ إِشَارَاتُ  
أَمْثَلِيَّتِهِ .

٢- مُرْتَبَةً قَوَاعِدُهُ وَأَمْثَلَتُهُ عَلَى الْمَسَائِلِ الَّتِي فِي كِتَابِ  
الْأَمْثَلَةِ التَّصْرِيفِيَّةِ لِلْمَدَارِسِ السَّلَفِيَّةِ الشَّافِعِيَّةِ حَتَّى كَانَ  
لَهَا رَدُّ فَا مَرِيحًا لِمَدْرِسِيَّهَا مُعْرِفًا لِمُتَفَهِّمِيهَا ، نَفَعْنَا اللَّهَ بِمَوْلَاهَا  
وَبِعُلُومِهِ وَبِهَذَا الْكِتَابِ فِي الدَّارَيْنِ أَمِينَ .

٣- تَتِمُّمَا لِدُرُوسِ الْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ بِإِندُونِيسِيَا

وَسَدِّ الْحَاجَةِ طَلَّابِهَا.

نَسْتَعِينُ اللَّهَ عَلَى صَلَاحِهِ وَنَفْعِهِ وَذُخْرِهِ فِي مَرْضَاهُ،  
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ  
الْعَظِيمِ.

الكاتب أحمد ميسور سندی الطرسي

ربيعنا كرم ۸ ذوالحجة ۱۳۹۰ هـ  
۲ فبراير ۱۹۷۱ م

## چارا متاجزگان

- ۱- حفظ لفظيا دان مرادپا .
- ۲- حفظ كفا امثلة ۲ يڭ ادا، دان دافت عيعلال كفا  
امثلة ۲ يڭ منجادی فرتاپا كن .
- ۳- دی فرپياك تمرين عيعلال كلمة ۲ يڭ ادا الير كتاب  
الامثلة التصريفية مولا هي داری كلمة يڭ مقاندوڭ ساتو  
مسألة، كموديان يڭ مقاندوڭ دوو مسألة، كموديان يڭ مقاندوڭ  
تيكا مسألة، دان سباكيا، مثالپا مولا هي ؛  
تَنْصُرَانْ : مقاندوڭ مسألة مبواڭ نون علامه رفع بسرتانون  
توكيد ثقيلة، كموديان ؛  
تَنْصُرَنْ : مقاندوڭ مسألة ايت كتمباه مسألة مبواڭ كرن التقاء  
الساكنين، كموديان ؛  
تَغْزَنْ : مقاندوڭ مسألة ايت كتمباه مسألة مبواڭ لامر فعل ،  
كموديان ؛  
تَقَنْ : مقاندوڭ مسألة ايت كتمباه مسألة مبواڭ فاء فعل ،



كموديان :

لُبَّكْ : مغاندوغ امفت مسألة ايت كتمباه مسألة مبيكين  
امبر بالصيغة .

## كُونَا كِتَابْ اَيْنِي

كونا كتاب اينى اونتوك منجى كنتوان برسمادارى بىرافا  
مدارس دالرمفتون سمفى كمنامسائل ٢ دالرم كتاب الامثلة  
التصريفية ايت دى اجاركن اوليه فارا أساتذة دان هاروس  
دى حاصلكن اوليه فاراتلامذة .

والسلام

[illegible]

الْأَصُولُ وَالزَّوَادُ

حروف ثوابت جميع التصرف  
 اصول كتاب با ولا م لا ق لا  
 حروف ثوابت جميع التصرف  
 اصول كتاب با ولا م لا ق لا

يَعْنِي نَمَا حُرُوفَ أَصْلِ دَالِ الْكَلِمَةِ إِيَّالَهُ حُرُوفَ يَنْعِ سَلَالُوتَيَّافِ دَالِ الْمَدِّ

(٢) - جمع شبل : ولد الأسد إذا أدرك الصيد ، فمضى أن يكون طلاب هذا الكتاب علماء أسدا .



وَحَرْفُ رَأَيْتَهُ لِبَعْضٍ تَصَرَّفِ : يَفُوتُ فُزَائِدُ كَيَاءُ لِيُقْبِلَا

یہ بیان کہ کدوی لفظ ...  
 آوی صورتی صورت زائد  
 حالی ایداع اعا

کے قوس نیچے کے سید عالمؑ  
اعمال و مستقامی  
تقریبی کلام

يَعِدُنِي بِمَا كُنْ حَرَفَ زَائِدَ دَالٍ وَكَلِمَةً إِيَّالَهُ حَرَفُ يَعْ بِتَائِيْدَةٍ أَذَا دَالَهُ  
سَالَهُ سَأَلَهُ تَصْرِيفًا سَفَرْتِي يَلَهُ دَارِي لَفْظُ يُقْبِلُ .

[illegible]

حُرُوفِ يَغْدِي سَدِيًّا كَنْ أَوْتُوكْ دِي تَامْبَاهَكَنْ سَلَايَيْنِ ضِعْفِ الْأَصْلِ  
إِيْتُ أَبَا سَفُولُوْةَ إِيَّالَه : يَهْوَن مَاسْءَلَت .

الْوَزْتُ وَالْمَوْزُونُ

توی ایسا ایسا بھلائی  
کھادی دلائی  
تو موندی

وَقَابِلِ لِأَوَّلِكَ الْأَصُولِ بِفَاوَمَا يَلِيهِ بَعَيْنُ ثُمَّ بِالْإِمَامِ لِعَمَّا وَلَى

بَانِدِ يَغْلَهُ حَرْفُ أَصْلٍ يَغْ قَرْتَمَا دَعْنُ فَاءَ ، حَرْفُ أَصْلٍ كَدُ وَا دَعْنُ عَيْنَ ،  
حَرْفُ أَصْلٍ يَغْ كَتِيكَا دَعْنُ لَامَ ، حَرْفُ أَصْلٍ يَغْ كَامَفَتْ كَا لَوَا دَا جُو كَا  
دَعْنُ لَامَ ،

سَقَرْتِي لَفْظُ :	قَبْلَ
حُرُوفِيَا أَصْلُ :	ق ب ل
وِي بَانِدِ يَغْ دَعْنُ :	ق ب ل
سَقَرْتِي لَفْظُ :	د ح ر ج
حُرُوفِيَا أَصْلُ :	د ح ر ج
وِي بَانِدِ يَغْ دَعْنُ :	د ح ر ج

وَحَرْفُ مَزِيدٍ قَابِلُنَّهُ بِمِثْلِهِ وَضَعْتُ لِأَصْلِ بِالَّذِي الْأَصْلُ قُوبِلَا  
 كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ  
 كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ  
 كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ كَوْنُهُ مِثْلُ الْأَصْلِ

حَرْفُ زَائِدٍ بَانِدِ يَغْلَهُ دَعْنُ مِثْلِيَا تَتَا فِي حَرْفٍ زَائِدٍ لِيَفَاتَنَ بَانِدِ يَغْلَهُ دَعْنُ  
 مِثْلِيَا حَرْفٍ يَغْ أَوْ تَتَا مِثْلِيَا بَانِدِ يَغْ حَرْفُ أَصْلٍ أَيْتُ .

سَقَرْتِي لَفْظُ :	أَقْبَلَ
حُرُوفِيَا سَمَوَا :	ا ب ل
سَمَوَا وَي بَانِدِ يَغْ دَعْنُ :	ا ب ل

سَفَرْتِي لَفْظٌ :	يَقْبِلُ
حُرُوفِيَا سَمَوَا :	ي ق ب ل
سَمَوَاتِي بَانْدِيغِ دَعْن :	ي ق ب ل
سَفَرْتِي لَفْظٌ :	قَطَعَ
حُرُوفِيَا سَمَوَا :	ق ط ع
سَمَوَاتِي بَانْدِيغِ دَعْن :	ق ط ع

وَذَاكَ مَمُوزُونٌ وَذَا قُلُ بوزنه وَلِلوزنِ أَعْطَى مَا لِمَمُوزُونِهِ انْجَلَى

لَفْظُ تَرَسُّبُوتِ يَغِ دِي بَانْدِيغِ، كَتَاكَنْ "مُوزُون" دَان لَفْظِ يَغِ دِي اَمْبِلُ

دَارِي مَادَّة ن ع ل نَاع اُونُتُوكْ تَمْبَانْدِيغِ، كَتَاكَنْ "وَزَن" كَاسِيَهَكَنْ كَفَبَا

وَزَنِيَا مِثْلِيَا حَرَكَاتِ دَان سَكَنَاتِ يَغِ آدَا دِي مُوزُون سَفَرْتِي :

لَفْظٌ	قَبِلَ
وَزَنِيَا	قَوِلَ
لَفْظٌ	دَخَجَ
وَزَنِيَا	فَعَلَلَ

وَحَرْفٌ مُقَابِلُ لِفَا الْوِزْنِ عَيْنِهِ  
لَمْ يَكُنْ فِيهِ حَرْفٌ مَقَابِلُهُ

وَلَامِهِ الْأَوَّلَى أَنْ بِشَانِيَةِ عَلَا  
لَمْ يَكُنْ فِيهَا حَرْفٌ مَقَابِلُهُ

فَقُلْ فَأَفْعَلْ عَيْنَ فِعْلٍ وَلَا مَ فِعْ  
 لِي الْوَصْفُ مِثْلُ مَا الْوَزْنُ بِالْأَعْتِلَا  
 عَوِيضَاتُهَا  
 لَوَازِنُ عَيْنِ فِعْلٍ  
 لَوَازِنُ لَوَازِنِ فِعْلٍ  
 عَوِيضَاتُهَا  
 عَوِيضَاتُهَا  
 عَوِيضَاتُهَا

قوله، عَيْن، لَامٍ يَنْجِ أَدَاوِ الرَّوْزَنْ كَمَا كُنْ ،  
قوله يَا وَزَنْ ، عَيْن يَا وَزَنْ ، لَامٍ يَا وَزَنْ ، دَانٍ أَفَايِيْلَا سُسُودَاهُ لَامٍ حَرْفِ  
يَنْجِ كَتِيْبًا تَرَدَّاهُ لَامٍ لَامِي ، حَرْفِ يَنْجِ كَامَفَتْ ، مَكَا لَامٍ حَرْفِ يَنْجِ كَتِيْبًا  
إِيْتِ كَمَا كُنْ لَامٍ يَا وَزَنْ أُولَى دَانٍ لَامٍ حَرْفِ يَنْجِ كَامَفَتْ ، كَمَا كُنْ لَامٍ يَا وَزَنْ  
ثَانِيَّةٌ .

كَمُودِيَّانَ حَرْفِ أَصْلٍ يَغْمِزُ مِمَّا نَدِيْقِي فَأَهْ يَأْوِزْنَ عَيْنَ يَأْوِزْنَ  
لَأَمْ يَأْوِزْنَ، كَمَا كُنْ فَأَهْ فِعْلٌ، عَيْنُ فِعْلٍ، لَأَمْ فِعْلٌ.

كَالْوَدِيِّ وَزْنَ آدَا الْأَمْرَ أَوَّلَى دَانُ ثَانِيَةً، مَكَادِي مَوْزُونُ آدَا  
أَوْجَهَانُ لَأَمْ فِعْلٍ أَوَّلَى، لَأَمْ فِعْلٍ ثَانِيَةً

سَفَرْتُ لَفْظَ أَقْبَلَ

وَزَنِيَا أَفْعَلَ

دَانُ لَفْظَ دَخَرَ

وَزَنِيَا فَعَّلَ

## الْأَبْنِيَّةُ

الْوَدِيُّ يَكُونُ رِيَالِي فِي الْإِبْنَانِ فِعْلٌ

هِيَ الْقَابُ الْأَفْعَالِ بِاعْتِبَارِ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ صَحَّةً وَتَضْعِيفًا  
وَاعْتِلَالًا وَمَهْمُوزِيَّةً.

صَحِيحٌ مُضَعَّفٌ مِثَالُ وَاجُوفٌ وَنَقْصٌ لَفِيفٌ ثُمَّ مَهْمُوزٌ أَجْمَلٌ

لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ

لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ  
لِإِبْنَانِ أَجْمَلٌ

صَحِيحُ الثَّلَاثِ مَا الْأَصُولُ سَلِيمَةٌ  
مِنْ الضَّعْفِ عِلَّةٌ وَهَمْزٌ كَيْ جَمَلًا

فَالصَّيْحُ فِي الثَّلَاثِ مَا كَانَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ سَالِمَةً مِنَ التَّضْعِيفِ  
وَأَحْرَفِ الْعِلَّةِ الْمَجْمُوعَةِ فِي لَفْظِ وَايٍ وَالْهَمْزِ، كَنَصْرٍ وَجَمَلٍ يَجْمَلُ.

اَوْعَايَا <sup>اَوْعَايَا</sup> <sup>مفعول</sup> <sup>فعل ثلاثي</sup>  
 مَضَعْفَةٌ عَنْهُمْ فَمَا كَانَ عَيْنُهُ <sup>مفعول</sup> <sup>فعل ثلاثي</sup>  
 مُمَازِلَ لَامِهِ كَمَدٌ وَجِلَالٌ <sup>مفعول</sup> <sup>فعل ثلاثي</sup>  
 مَضَعْفَةٌ عَنْهُمْ فَمَا كَانَ عَيْنُهُ <sup>مفعول</sup> <sup>فعل ثلاثي</sup>  
 مُمَازِلَ لَامِهِ كَمَدٌ وَجِلَالٌ <sup>مفعول</sup> <sup>فعل ثلاثي</sup>



وَمُضَعَّفُ الثَّلَاثَةِ عِنْدَ الْقَرَفَيْنِ مَا كَانَتْ عَيْنُ فِعْلِهِ مِمَّا ثَلَاثَةً  
لِلْأَمْرِ كَمَدَّ وَحَلَّ يَحِلُّ أَضْلَهُ مَدَدَ وَحَلَّ يَحِلُّ.

## الْمِثَالُ الْوَاوِيُّ وَالْيَائِيُّ

مِثَالُ بَوَاوٍ أَوْ يَأَيَّا مَا يَكُونُ فَا وَهُوَ وَآوٍ أَوْ يَأَيَّا كَيْسَرٍ وَيُوجَلُ  
فعل ينداء في قوله بَوَاوٍ  
فعل ينداء في قوله أَوْ يَأَيَّا  
فعل ينداء في قوله مَا يَكُونُ  
فعل ينداء في قوله فَا  
فعل ينداء في قوله وَهُوَ  
فعل ينداء في قوله وَآوٍ  
فعل ينداء في قوله أَوْ يَأَيَّا  
فعل ينداء في قوله كَيْسَرٍ  
فعل ينداء في قوله وَيُوجَلُ

وَالْمِثَالُ الْوَاوِيُّ مَا كَانَتْ فَاءُ فِعْلِهِ وَآوًا كَوَعَدَ وَوَحَلَّ يُوَجَلُ.  
وَالْمِثَالُ الْيَائِيُّ مَا كَانَتْ فَاءُ فِعْلِهِ يَاءً كَيْسَرٍ يُسَرُّ.

## الْأَجْوَفُ الْوَاوِيُّ وَالْيَائِيُّ

وَالْأَجْوَفُ بَوَاوٍ أَوْ يَأَيَّا مَا يَكُونُ عِيْدٌ مِنْهُ وَآوٍ أَوْ يَأَيَّا كَصَوْنٍ وَسَيَّالٍ  
فعل ينداء في قوله بَوَاوٍ  
فعل ينداء في قوله أَوْ يَأَيَّا  
فعل ينداء في قوله مَا يَكُونُ  
فعل ينداء في قوله عِيْدٌ  
فعل ينداء في قوله مِنْهُ  
فعل ينداء في قوله وَآوٍ  
فعل ينداء في قوله أَوْ يَأَيَّا  
فعل ينداء في قوله كَصَوْنٍ  
فعل ينداء في قوله وَسَيَّالٍ

وَالْأَجْوَفُ الْوَاوِيُّ مَا كَانَتْ عَيْنُ فِعْلِهِ وَآوًا، كَصَانَ صَوْنًا صَنَّ.



اقوی ایسی ایسا موملانی  
فعلینا لیت مومون

كَفِيفٌ وَمَقْرُونٌ فَمَا الْعَيْنُ لَامَةٌ  
 مِنْ أَحْرَفِ عِلَّةٍ يَلِشَوِي أَمْثَلًا

فعل  
 كَفِيفٌ اي كَفِيفٌ مَقْرُونٌ  
 لَمَّا تَوَيَّعَ الْعَيْنَ فَعَلْنَا  
 لَمَّا تَوَيَّعَ الْعَيْنَ فَعَلْنَا  
 لَمَّا تَوَيَّعَ الْعَيْنَ فَعَلْنَا

مستقمة مع  
 فَيَدْرَأُ أَحْرَفَ عِلَّةٍ  
 لَكُونُ لَفْظًا...  
 كَلَامِي جَوْنُو مَعْنَا عَصَن

وَاللَّيْفُ الْمَقْرُونُ مَا كَانَتْ عَيْنُ فِعْلِهِ وَلَا مُمُ حَرْفِي عَلَيْهِ كَيْشَوِي .

ان معجزات  
ان معجزات  
ان معجزات  
ان معجزات  
ان معجزات

وَمَا بَعْدَ هَمْزَةٍ كَيَّامُلٍ لَوْزٍ مَلَا  
 وَمَا بَعْدَ هَمْزَةٍ كَيَّامُلٍ لَوْزٍ مَلَا  
 وَمَا بَعْدَ هَمْزَةٍ كَيَّامُلٍ لَوْزٍ مَلَا



مُضَعَّفَةٌ مَا الْفَالِ الْوَلِ لَا مِهِ  
وَعَيْنٌ لِثَانِيَهُ مِمَّا ثَلُ كَزَلَزَلَا

أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما

وَالْمُضَعَّفُ فِي التَّوْبَعِ مَا كَانَتْ قَاءُ فِعْلِهِ مِمَّا ثَلُ لِلْأَمِهِ الْوَلِ  
وَعَيْنُ فِعْلِهِ مِمَّا ثَلُ لِلْأَمِهِ الثَّانِيَةِ، نَحْوُ طَا وَزَلَزَلَا.

## قَوَاعِدُ الْأَعْلَالِ

الْأَعْلَالُ تَغْيِيرُ لِاصْلَاحِ كَلِمَةٍ  
كَقَلْبٍ وَنَقْلٍ وَحَذْفٍ وَادْغَمٍ وَابْدَلٍ

أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما  
أول لام ضلي ما

الْأَعْلَالُ فِي اصْطِلَاحِ الصَّرَفِيِّينَ هُوَ تَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ عَنْ أَصْلِ  
وَضْعِهَا لِغَيْرِ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى بَلْ لِاصْلَاحِهَا لِتَكُونَ خَفِيفَةً بَعْدَ أَنْ  
كَانَتْ ثَقِيلَةً.

وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ، قَلْبٌ وَنَقْلٌ وَحَذْفٌ وَتَعْوِضٌ وَزِيَادَةٌ  
وَابْدَالٌ وَادْغَامٌ.

فَالْقَلْبُ جَعْلُ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ فِي مَوْضِعِهِ حَرْفًا

أَخْرَجْنَاهَا كَجَعْلٍ وَأَوْصَوْنَ الْفَاءَ فِي مَوْضِعِهَا فَتَقُولُ قُلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ ،  
وَكَجَعْلٍ هَمْزَةً أَوْ مَلَّ وَآوَا فَتَقُولُ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ وَآوَا .

وَالْإِبْدَالُ جَعْلُ حَرْفٍ فِي مَوْضِعِهِ حَرْفًا آخَرَ ، سَوَاءٌ كَانَ مِنْ أَحْرَفِ  
الْعِلَّةِ أَوْ غَيْرِهَا كَجَعْلِ تَاءٍ اخْتَبَرَطَاءً فِي مَوْضِعِهَا ، فَتَقُولُ أُبْدِلَتِ التَّاءُ  
طَاءً وَكَجَعْلِ وَأَوْصَوْنَ الْفَاءَ الْمَذْكُورِ .

وَالْتَعْوِضُ جَعْلُ حَرْفٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ حَرْفًا آخَرَ ، كَجَعْلِ وَآوٍ عِندَ  
تَاءٍ فِي الْآخِرِ ، فَتَقُولُ عَوِضَتِ التَّاءُ عَنِ الْوَاوِ الْمَحذُوفَةِ فِي الْآخِرِ قِصَارَ  
عِدَّةٍ ، وَقَدْ يَكُونُ عَنْ حَرَكَةٍ كَسَيْنِ اسْطَاعَ عِنْدَ سَيِّبَوِيهِ فَتَقُولُ :  
اسْطَاعَ أَصْلُهُ عِنْدَ سَيِّبَوِيهِ أَطْوَعَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ .....  
ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءَ لِتَحْرُكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ وَعَوِضَتِ  
عَنْ فَتْحَةِ الْوَاوِ السَّيْنِ وَوُضِعَتْ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَالطَّاءِ قِصَارَ اسْطَاعَ .  
وَقَدْ يَكُونُ عَنْ حَرَكَةٍ فِي مَوْضِعِهَا كَجَعْلِ تَنْوِينِ جَوَارٍ عَنِ الضَّمَّةِ الْمَحذُوفَةِ  
فِي مَوْضِعِهَا عِنْدَ الْمَبْرُودِ وَالزَّجَاجِ كَمَا سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

## تَنْبِيْهَانِ

١- الْمُغْتَلُّ مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ .  
وَالْمَعْلُ مَا غَيَّرَ التَّغْيِيرَ الْمَذْكُورَ ، فَيَقَالُ فِي صَانٍ مُغْتَلٌّ وَمَعْلٌ



وَفِي أَغْوَرِّ مَعْتَلٍّ لَا مَعْلٍ وَفِي أَكْرَمِ مَعْلٍ لَا مَعْتَلٍّ.

٢٠ قَدْ يَكُونُ فِي كَلِمَةٍ بِنَاءٌ إِنْ، كَمَا فِي قَاءٍ فَيْقَالُ لَهُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْجَوِّ.

الْيَائِثُ.

## القاعدة الأولى

فِي جَلْبِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفِيهَا إِنْغِلَالٌ أَضْرِبُ وَأَنْصُرُ.

إِذَا أَبْدَأَ كَلِمَةً أَتَاكَ مُسَكَّنًا <sup>ط</sup> فَلَا يُبْتَدَأُ أَجْلِبُ <sup>ع</sup> لِهَمْزِ تَوْصُلِهِ <sup>١</sup>

*حالي دين مسكون اقا ٨*  
*نكس نكا اقا ٨ مع سيرا*  
*حرف كاو وبتان كلمة*  
*حكا لا وبتان كلمة*  
*ناري كاسيرا*  
*مربع حمزة*  
*كونا وبتان كلمة*  
*مربع كاو وبتان كلمة*  
*رواق ماني*

وَحَرِّكَ بِكَسْرٍ وَاضْمَنْهَا لِضَمٍّ مَا <sup>ع</sup> يَلِيهَا الثَّقِلُ الْكَثْرُ فَالضَّمُّ كَالْحُظْلَا <sup>٢</sup>

*حالي دين مسكون اقا ٨*  
*نكس نكا اقا ٨ مع سيرا*  
*حرف كاو وبتان كلمة*  
*حكا لا وبتان كلمة*  
*ناري كاسيرا*  
*مربع حمزة*  
*كونا وبتان كلمة*  
*مربع كاو وبتان كلمة*  
*رواق ماني*

إِذَا كَانَ حَرْفٌ مَبْدُوءٌ بِهِيَ الْكَلِمَةُ سَاكِنًا اجْتَلِبَتْ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ <sup>٣</sup>

*حالي دين مسكون اقا ٨*  
*نكس نكا اقا ٨ مع سيرا*  
*حرف كاو وبتان كلمة*  
*حكا لا وبتان كلمة*  
*ناري كاسيرا*  
*مربع حمزة*  
*كونا وبتان كلمة*  
*مربع كاو وبتان كلمة*  
*رواق ماني*

لِيَتَوَصَّلَ بِهَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، نَحْوُ أَضْرِبُ وَافْتَحَ إِلَّا إِذَا كَانَ مَا

بَعْدَهَا مَضْمُومًا فَتَضَمُّ تَبَعَالَهُ لِثَقُلِ الْخُرُوجِ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ غَيْرِ  
الْعَارِضَةِ، نَحْوُ انْصَرَّ وَاحْظَلَّ.

## اِضْرِبْ

اِضْرِبْ أَصْلُهُ لِتَضْرِبَ عَلَى وَذِي لِتَفْعَلَ حَذَفَتْ لَامُ الْأَمْرِ وَتَسَاءُ  
الْمُضَارَعَةِ تَخْفِيفًا لِكثَرِ الْإِسْتِعْمَالِ وَاجْتَلِبَتْ هَمْزٌ مَكْسُورَةٌ تَوْصُلًا بِهَا  
إِلَى الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ فَصَارَ اِضْرِبْ وَقَسَّ عَلَيْهِ افْتَحَ وَاعْلَمَ.

## اَنْصُرْ

اَنْصُرْ أَصْلُهُ لِتَنْصُرَ عَلَى وَذِي لِتَفْعَلَ حَذَفَتْ لَامُ الْأَمْرِ وَتَسَاءُ  
الْمُضَارَعَةِ تَخْفِيفًا لِكثَرِ الْإِسْتِعْمَالِ وَاجْتَلِبَتْ هَمْزٌ مَضْمُومَةٌ تَبَعًا لِمَا بَعْدَهَا عَيْنُ الْفِعْلِ لِثَقُلِ  
الْخُرُوجِ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ تَوْصُلًا بِهَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ فَصَارَ اَنْصُرْ وَقَسَّ عَلَيْهِ  
اَحْظَلَّ وَاحْسَنَ.

مَتَى الْبَدَاءُ صَارَ بَعْدَهُ مُتَحَرِّكًا  
أَزَلَهَا الْعَدَمُ الْإِخْتِجَاجُ كَصَنْ صِلَا  
مَتَى الْبَدَاءُ مَقْصُوفٌ دَائِي  
أَزَلَهَا الْعَدَمُ الْإِخْتِجَاجُ كَصَنْ صِلَا  
مَتَى الْبَدَاءُ مَقْصُوفٌ دَائِي  
أَزَلَهَا الْعَدَمُ الْإِخْتِجَاجُ كَصَنْ صِلَا

مَتَى صَارَ بَدْءُ الْكَلِمَةِ مُتَحَرِّكًا بَعْدَ جَلْبِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِسَبَبِ نَقْلِ  
حَرَكَةٍ مَا بَعْدَهُ إِلَيْهِ كَصُنْ أَصْلُهُ أَصُونٌ وَمَدَّ أَصْلُهُ أَمْدٌ ذَاوِي حَذْفِهِ كَصِلْ  
أَصْلُهُ أَوْصِلْ وَعِدْ أَصْلُهُ أَوْعِدْ، حَذَفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْإِخْتِیَاجِ  
إِلَيْهَا وَكَذَا تُحَذَفُ لَكِنْ لَفْظًا لَا خَطَأً إِذَا أَوْصِلَ الْبَدْءُ السَّائِكِينَ بِمَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ،  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا .

## القاعدةُ الثانيةُ

فِي إِدْغَامِ الْمُتَمَّا ثَلَاثِينَ الْوَاجِبِ فِيهَا إِعْلَالٌ مَدٌّ وَمَدٌّ

اِذَا جُمِعَ الْمَثَلَانِ وَالشَّانِ حَرَكَا ۖ فَاَلَا وَكَسَكِنَّ فَاَدْعِمَنَّ فِي الَّذِي تَلَا ۖ

إِذَا اجْتَمَعَ الْحَرْفَانِ الْمُتَمَاثِلَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ  
وَجَبَّ اسْتِكَانُ الْأَوَّلِ لِأَجْلِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ وَإِذْغَامُهُ فِي الثَّانِي لِلْمُثَاقَلَةِ  
نَحْوُ مَدَّ وَمَدَّ.





فَكَ مِنَ الْإِدْغَامِ مَا يَسْتَحِقُّهُ لِحَقِّتِهِ .

١- يَكُونُ الْإِسْمُ عَلَى غَيْرِ وَزْنِ الْفِعْلِ ، لِحَقِّتِهِ الْإِسْمُ ، إِذَا أَصْلُ  
الثِقَلِ الْمَوْجِبِ لِلتَّخْفِيفِ بِالْإِغْلَالِ هُوَ فِي الْفِعْلِ وَهُوَ فِي الْإِسْمِ فَرَجٌ مِنْهُ  
وَذَلِكَ كَصَفِّ جَمْعٍ صَفَةً .

٢- يَفْتَحَاتِ الْإِسْمُ الَّذِي عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ لِحَقِّتِهِ فَنُومِدٌ وَهُوَ  
النَّضْرُ وَالْعَوْتُ

## الْقَاعِدَةُ الثَّالِثَةُ

فِي إِدْغَامِ الْمَتَمَثِّلِينَ الْمُتَتَبِعِينَ وَالْجَائِزِ فِيهَا إِغْلَالٌ مُدٌّ وَلَا تَمْدُّ

إِذَا اجْتَمَعَ الْمَثَلَانِ وَالثَّانِ سَاكِنٌ سَكُونًا مُوَصَّلًا فَإِلْدَغَامٌ يَحْطُلَا  
 حروف فذاتان لوروا .  
 حروف كـ كافـ فتح فنبهوا .  
 حروف كـ ماقـ .  
 تكون ماقـ .  
 حروف كـ فـ من اصلوا .  
 ادغامي .  
 حروف لـ و ا لـ و ا لـ

إِذَا اجْتَمَعَ الْحَرْفَانِ الْمَتَمَثِّلَانِ وَكَانَ الثَّانِي سَاكِنًا سَكُونًا  
لَازِمًا ، كَمَا إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ رَفِعٌ مُتَحَرِّكٌ . فَإِلْدَغَامٌ مُتَتَبِعٌ نَحْوُ  
مَدَدْتُ ، لِكِرَاهَةِ اجْتِمَاعِ أَزْبَعِ مُتَحَرِّكَاتِ مُتَوَالِيَاتٍ فَيَسْمَاهُو  
كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .



فَمَدَّ لَهَا أَنْقَلَ حَرْكَةَ الْعَيْنِ فَانْكَسَرَتْ  
 مِنْ لَمَّا لِلْأَصْلِ افْتَحَ أَوْ اتَّبَعَ لِمَا خَلَا

انْفذ...  
 مبدع فاء فعل  
 على سبيل  
 انحر حركه عين فعل  
 ما جاء كسرة عن سبيل  
 انحر لا فاعل  
 كونا اصل  
 اتوا ما جاءا فتحة مبدع  
 اتوا اشتوا فتحة مبدع  
 مبدع حركه حرف  
 فاء مبدع

二

مُلْكٍ أَصْلُهُ اِمْتَدَّ عَلَى وَزْنِ اَفْعَلْ نَقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْاَوَّلَى اِلَى مَا  
قَبْلَهَا لِجَعْلِ شَرْطِ الْاِذْنِ غَايَةً فَالتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ وَهِيَ الدَّالَانِ

لا تَمْلِكُ . . . . .

لَا مَمَدَ . . . . .

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فِي قَلْبِ الْوَاوِيَاءِ الْفَاوِيَاءِ فِيهَا اَعْلَالُ صَانَ وَغَزَاوَسْرَى وَانْجَلَى

اِذَا الْوَاوُ وَالْيَا حَزَبَتْ بَعْدَ فَتْحِهِ  
فَيَا لَا لَيْفٍ اَقْلَبْنَاهَا كَصَانٍ سَرِيٍّ اُنْجَلَى

إِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ فَتْحِهِ قُلِبَتَا الْفَاخَوْصَانِ أَصْلُهُ صَوْتٌ  
وَعَزَا أَصْلُهُ غَزَوْ وَسَرَى أَصْلُهُ سَرَى وَانْجَلَى أَصْلُهُ انْجَلَى.

## صَانَ

صَانَ أَضْلَهُ مَصُونٌ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ ، قَلْبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ صَانَ .

غَزَا أَضْلَهُ هَزَوُ ..... ؟

سَرَى أَضْلَهُ ..... ؟

إِنْجَلَى أَضْلَهُ ..... ؟

## مَسْأَلَةٌ

١ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٢ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٣ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٤ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٥ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٦ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٧ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٨ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ٩ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا  
 ١٠ مَصَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَاءُ وَقَدْ نُقِلَ يَنْظُرِينَ الْأَصْلُ الْآنَ لِلْأَصْلِ مَحْمَلًا

مَصَانٌ أَضْلَهُ مَصُونٌ قَلْبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ بَعْدَ نُقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا  
 يَنْظُرِينَ ، نَظَرٍ إِلَى أَصْلِهَا وَهُوَ تَحْرُكُهَا ، وَنَظَرٍ إِلَى حَالَتِهَا الْآنَ وَهُوَ قَوْلُهَا  
 بَعْدَ قَتْحَةِ حَمَلٍ عَلَى قَلْبِهَا الْفَاءُ فِي صَانَ .

## مَصَانٌ

مَصَانٌ أَضْلَهُ مَصُونٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا

فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا وَفِيهَا اِغْلَالُ يَصُونَ وَيَسِيرُ

اِذَا الْوَاوُ وَالْيَا حَرَكْتَ بَعْدَ سَاكِنٍ  
ظ ۱ واو ۲ یاء ۳ کسی دین حرکی اقا ۴ اعلا الوساہ ووسی حرف ماقہ

صَحِيحٌ فَلِلضَّعْفِ انْقَلَبَتْهَا لِما خَلَلا  
ع ۵ ص ۶ صحیح ۷ الضعیف ۸ انقلب ۹ لیا ۱۰ خلا

إِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ سَاكِنٍ نَقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ  
لِإِضْعَافِهَا عَلَى تَحْمُلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ نَحْوُ: يَصُونُ أَصْلَهُ يَصُونُ وَيَسِيرُ  
أَصْلُهُ يَسِيرُ.

يَصُورُ

يَصُونُونَ أَصْلَهُ يَصُونُونَ عَلَى وَزْنِ يَفْعُلُ نَقَلْتُ حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا  
إِضْفِئَهَا عَلَى تَحْمِلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ فَصَارَ، يَصُونُونَ.  
يَسِيرُوا أَصْلَهُ ..... ؟      مَسِيرَةُ أَصْلَهُ ..... ؟

دادی اصل افان

نسخہ وزن

اتوی وطن

10

فصل

...

المؤلف

نظمت

إِلَى مَا قَبْلَهَا.

المضارع أصلاً لا في الوزن ولا في الزيادة الخاصة به.

هُوَ، فَاسْتَضَمَّ التَّضَحُّيَّ بَعْدَ الْحَذْفِ .

مسألة

حالیہ معلق

فصل فی فضائل

١٢٠

وہاں سے

ایستاد

مسئله

11

تونس

...مستشار

نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا إِبْقَاءٌ لِأَثَرِهَا لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ

بِخِلَافٍ رَأْيٍ مِنْهُ فَلَا يَجِبُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ فَتَقُولُ، إِرَاءَ وَلِيْرَأَ عَلَى الْأَصْلِ  
لَكِنَّ التَّخْفِيفُ أَفْصَحُ، بِأَنْ تَقُولَ رَوْدَةً بِهَاءِ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ.

### يَرَى

يَرَى أَصْلُهُ يَرَأَى عَلَى وَزْنٍ يَفْعَلُ قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ لِحَرْكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا  
قَبْلَهَا فَصَارَ، يَرَأَى، فَلِئَلَّتِ الْهَمْزَةُ وَجُوبًا تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الْإِسْتِغْنَاءِ بِسَلْبِ  
حَرَكَتِهَا لِلَّذِينَ عَرَنِيكُهَا بِمَجَاوِرَةِ السَّاكِنِ، فَالْتَقَتْ ثَلَاثُ سَوَاكِنَ، الْاَلِفُ  
وَالْهَمْزَةُ وَالرَّاءُ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَأُعْطِيَتْ  
حَرَكَتُهَا لِمَا قَبْلَهَا إِبْقَاءً لِأَثَرِهَا فَصَارَ يَرَى.

### رَهْ

رَهْ أَصْلُهُ إِرَأَى عَلَى وَزْنٍ افْعَلْ حُذِفَتِ الْيَاءُ نِيَابَةً عَنْ السُّكُونِ عِلَامَةً  
لِلْبِنَاءِ فَصَارَ، إِرَاءَ، فَلِئَلَّتِ الْهَمْزَةُ جَوَازًا تَخْفِيفًا بِسَلْبِ حَرَكَتِهَا لِلَّذِينَ  
عَرَنِيكُهَا بِمَجَاوِرَةِ السَّاكِنِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذْوٍ وَهُمَا الْهَمْزَةُ  
وَالرَّاءُ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَأُعْطِيَتْ حَرَكَتُهَا  
لِمَا قَبْلَهَا فَاءِ الْفِعْلِ إِبْقَاءً لِأَثَرِهَا فَصَارَ، إِرَ فَحُذِفَتِ مِمَزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا  
فَصَارَ: رَ ثُمَّ أُحِقَّتْ بِهِ هَاءُ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ تَوَصُّلاً بِهَا إِلَى إِمْكَانِ الْوَقْفِ عَلَى حَرْفِ  
وَاحِدٍ فَصَارَ: رَهْ.

### لِيرَى

لِيرَ أَصْلُهُ لِيرَأَى عَلَى وَزْنٍ لِيَفْعَلْ حُذِفَتِ الْيَاءُ نِيَابَةً عَنْ السُّكُونِ عِلَامَةً لِلْبِنَاءِ فَصَارَ:



لِيرَأُ فَلْيَنْتِ الْهَمْزَةُ جَوَازًا تَخْفِيفًا بِسَلْبِ حَرَكَتِهَا لِلَّذِي عَرَّكَتُهَا بِمَجَاوِرَةِ السَّاكِنِ فَالْتَقَى  
السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ وَمِمَّا الْهَمْزَةُ الْمَلْبُتَةُ وَالرَّاءُ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مُخْلِصًا مِنَ التَّقَاءِ  
السَّاكِنَيْنِ وَأَعْطِيتِ حَرَكَتُهَا لَمَّا قَبْلَهَا فَأَنَّ الْفِعْلَ إِبْقَاءً لِأَثَرِهَا فَصَارَ : لِيرَأُ

## يَسَلُّ

يَسَلُّ أَصْلُهُ يَسْأَلُ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ، لِيَنْتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا بِسَلْبِ

..... ؟

سَلَّ أَصْلُهُ..... ؟

## القَاعِدَةُ السَّادِسَةُ

فِي قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ هَمْزَةٌ وَفِيهَا إِعْلَالُ صَائِنٍ وَسَائِرٍ وَتَحْوِيهِمَا

إِذَا الْوَاوُ يَأْجِبُ بَعْدَ أَلِفٍ مَزِيدَةٍ فَيَا الْهَمْزَةُ أَقْلِبِ صَائِنٌ قُلْ وَسَائِلًا  
ظ  
وَأَوْ  
تَشْكَالُهَا  
نَدِيدٌ نَكْسَى نَكَا أَفَّا  
أَعْدَالُ سَاءَ وَوَسَى الْفَرْ  
كَمْ تَأْمِيحَانِ أَفَّا الْفَرْ  
تَكُونُ هَمْزَةً  
بِالْكَامِلِ أَعَّا  
أَعَّا لَفْظًا...  
تَوَحُّشًا سَاءَ أَعْدَالُ وَادَى مَسِيرًا  
مَذْكُورٌ لَفْظًا...  
لَفْظًا...  
لَفْظًا...

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ قَلْبَتَا هَمْزَةً، تَحْوًى، صَائِنٌ  
وَسَائِلٌ وَسَائِرٌ وَعِلَاءٌ وَبِنَاءٌ.

## صَائِنٌ

صَائِنٌ أَضْلُهُ صَاوِنٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لَوْ قُوِيَ عَلَيْهَا بَعْدَ  
أَلِفٍ زَائِدَةٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَصَارَ صَائِنٌ.

## سَائِرٌ

سَائِرٌ أَضْلُهُ سَائِرٌ ..... ؟

## سَائِلٌ

سَائِلٌ أَضْلُهُ سَائِلٌ ..... ؟

## عَلَاءٌ

عَلَاءٌ أَضْلُهُ عَلَاوٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لَوْ قُوِيَ عَلَيْهَا بَعْدَ أَلِفٍ  
زَائِدَةٍ فِي الْمَقْدَرِ فَصَارَ عَلَاءٌ.

## بِنَاءٌ

بِنَاءٌ أَضْلُهُ بِنَائِي عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ ..... ؟

## مَصَائِنٌ

مَصَائِنٌ أَضْلُهُ مَصَاوِينٌ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيلٍ، قُلِبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لَوْ قُوِيَ عَلَيْهَا  
بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ فَوُجِّعَ التَّكْسِيرُ فَصَارَ مَصَائِنٌ.

## مَكَايِيلٌ

مَكَايِيلٌ أَضْلُهُ مَكَايِيلٌ ..... ؟

القاعدة السابعة

فِي الْحَذَرِ بِالتَّقَاتِ السَّائِكِينَ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ وَفِيهَا اَعْلَالُ صُنْ وَلَا تَصْنُ وَسِرُّوْطَلْ  
وَحَفْ

اِذَا مَا سَوَى الْمَادِّ النَّقَى السَّكَنَانِ قُلْ فَلَا أَهْوَنَ احْذَرُ اِنْ عَلَى حَذْفِهِ اَنْجَلَى  
 اعدالم تكلون  
 ماميلك سدا جاد  
 نقلا  
 حرف ماقا لودو  
 غوجنا سيوا  
 ناسكنك في لوميه اينطيج  
 بواخا سيد  
 سورثا كيو اغي  
 فريلا اقا

کُنْ لَا تَصْنُ سِرًّا وَلَا تَقْلِبْ قَلْبَكَ  
وَحَفْ بَعْدَ نَقْلِ قَلْبِكَ وَأَوْ كَمَا خَلَا

إِذَا التَّقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ وَجِبَ حَذْفُ أَهْوَانِهِمَا إِنْ عَلِمَ مَعَ حَذْفِهِ  
بُوجُودَ دَلِيلٍ عَلَيْهِ تَخْلُصًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ غَوًى، صُنَّ وَخَفَّ .  
صُنَّ

هَنْ أَضَلُّهُ أَصُونٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعُلْ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا  
لِإِضْعَافِهَا عَلَى تَحْمِيلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ فَصَارَ أَصُونٌ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ  
عَلَى غَيْرِ حَذِهِ وَهُمَا الْوَاوُ وَالْتُونُ، فَحُذِفَتْ الْوَاوُ لِإِلَاقَةِ ضَمَّتِهِمَا قَبْلَهَا عَلَيْهِ

تَخْلَصَ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ أَصْنُ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ  
إِلَيْهَا فَصَارَ، مِّنْ.

لَا تَصْنُ أَصْلَهُ لَا تَصُونُ . . . . . ؟

سِرّاً أَصْلُهُ اسِيرٌ . . . . . ؟

طَلَّ أَصْلُهُ أَطْوَلُ . . . . . ؟

خَفَ

خَفَ أَصْلُهُ اخُوفَ عَلَى وَذِنِ افْعَلْ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا  
لِضَعْفِهَا عَلَى تَحْمِيلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ فَصَارَ : اخُوفٌ ، ثُمَّ قَلِبَتْ الْوَاوُ الْفَا لِحَرَكِهَا  
بِالنَّظَرِ إِلَى الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا بِالنَّظَرِ إِلَى الْآنِ فَصَارَ : إِخَافٌ ، فَالتَقَى السَّاكِنَانِ  
عَلَى غَيْرِ حِدَّةٍ وَهَمَا الْأَلِفُ وَالْفَاءُ فَحُذِفَتْ الْأَلِفُ تَخْلُصاً مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ :  
إِخْفٌ ، ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا فَصَارَ : خَفَ .  
لَا تَخْفُ أَصْلُهُ . . . . . ؟

صَوْنَتْ بَيَعَتْ بَعْدَ قَلْبٍ وَحَذَفِ إِضْمٍ      حَوَالِفَا الْكِسْرِ نَهَا أَنْ تَذَلَّ لِزَوَائِلَا

نَحْوُ دَوَلِي يَأْتِي كَمَا الْمَلِجُ

سَوِيًّا يَسْطُو فَوْدُو حَاكِي إِذَا حَوَكِي قَاءَ فَعَلْ

أَنْ مَاجَا كَسْرَةً نَحْنُ سِيرَا أَمَّ قَاءَ فَعَلْ

فَلَمْ يَفْعَلْ

مَاجَا ضَمَّةً سِيرَا

مَالِكٌ دَوَلِي يَدْعُو مَلِجٌ أَلَا

أَعْدَلُ سَاءَ دَوَسِي

لَنْ لَنْظَا . . .

فَقُلْ صُنْتُ بِعْتِ زُخُوفَاتِ انْكَسَارِ عِيٍّ  
عَلَى جَفَا سِيٍّ لَقَطَا... لَقَطَا... لَقَطَا...  
عَلَى جَفَا سِيٍّ لَقَطَا... لَقَطَا... لَقَطَا...

**نِ**      **نِ**

نِيهِ أَنْقَلَ لِفَاعِلٍ خَفَتْ إِنْ كُنْتَ فَأَعْلَا

لفظ... غلبها سيدا    مفعول فاعل    قوچما سید    لفظ... لاموداناسید    قوچما ابوی

کذا صین بیع خیف مع متفرع

فَقُلْ صِنْتُ بِعَثْ خِفْتُ إِنْ كُنْتُ جَاهِلًا

وَجَابُوعُ حَوْكٌ فِي بَنِي قُحَيْسٍ وَفِي

دُبِيرَ اَزَلْ كَسْرًا عَنِ الضَّمِّ تَشْقَلُ

فَقُلْ بَعَثْتُ خَفَّتْ فَأَخْضَمْتُ فِي التَّبَا  
 عَمُومًا سِيلًا ... لِي لَقَدْ ... لِي لَقَدْ ... لِي لَقَدْ ... لِي لَقَدْ ... لِي لَقَدْ ...

سین کسر بفاعیل لک الضم حافلا  
منع کہ وہی میل  
کھوان سہاواں نظر بعت کی مینی فاعل  
نظر بعت کی مینی جھول  
کسری فاء فعل

تَحَوُّصُونَ وَبَيْعٌ وَخَوْفٌ وَهَيْبٌ وَطَوْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُعْلَلَةِ  
الْعَيْنِ وَكَانَتْ مَبْنِيَّةً لِلْفَاعِلِ وَلَمْ يَلْتَقِ بِهَا ضَمِيرٌ دَفَعَ مُتَحَرِّكُ تَقْلُبُ عَيْنُ  
فِعْلِهَا الْفَاعِلَ تَحَرُّكُهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ، صَانَ وَبَاعَ وَخَافَ وَهَابَ  
وَمَا لَ.

وَإِذَا التَّقَى بِنَحْوِ صَانٍ وَبَاعَ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٌ تُحَذَفُ الْآلِفُ لِاتِّقَائِهَا  
سَاكِنَةً مَعَ لَامِ الْفِعْلِ السَّاكِنَةِ، وَتُضَمُّ الْعَادُ فِي نَحْوِ صَانٍ لِتَدَاكٍ عَلَى الْوَائِ  
الْمَحذُوفَةِ بَعْدَهَا فَتَقُولُ، صُنْتُ، وَتُكْسَرُ الْبَاءُ فِي غُوبَاعٍ لِتَدَاكٍ عَلَى الْيَاءِ  
الْمَحذُوفَةِ بَعْدَهَا فَتَقُولُ، بَعْتُ.

وَفِي غُوحَاخٍ وَهَابٍ وَطَالٍ، تُنْقَلُ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ  
سَلْبِ حَرَكَتِهِ لِأَنَّ النُّقْلَ أَسْهَلَ فَتَقُولُ، خِفْتُ وَهَيْبْتُ بِكُسْرِ الْفَاءِ أَضْلُهُ  
خُوفْتُ وَهَيْبْتُ وَطُلْتُ بِضَمِّ الْفَاءِ أَضْلُهُ طُولْتُ.

وَإِذَا بُنِيَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ لِلْمَفْعُولِ تُنْقَلُ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى مَا  
قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ وَتُحَذَفُ الْعَيْنُ لِاتِّقَائِهَا سَاكِنَةً مَعَ لَامِ الْفِعْلِ  
السَّاكِنَةِ إِذَا التَّقَى بِهَا ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٌ فَتَقُولُ،

صَيْنَ أَضْلُهُ صَوْنٌ وَصِنْتُ أَضْلُهُ صَوْنْتُ،

بَيْعَ أَضْلُهُ بَيْعٌ وَبَيْعْتُ أَضْلُهُ بَيْعْتُ،

خَيْفَ أَضْلُهُ خُوفٌ وَخِفْتُ أَضْلُهُ خُوفْتُ،

هَيْبَ أَضْلُهُ هَيْبٌ وَهَيْبْتُ أَضْلُهُ هَيْبْتُ،

طَيْلَ أَضْلُهُ طُولٌ وَطُلْتُ أَضْلُهُ طُولْتُ،

إِذَا عَلِمْتَ ذَلِكَ عَلِمْتَ أَنَّ غُوبِعْتُ وَخِفْتُ وَهَيْبْتُ اشْتَرَكْتَ بَيْنَ

الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَوْقَ الْإِلْتِبَاسِ. وَالْفَرْقُ تَقْدِيرِيٌّ وَيَسْلَمُ

مِنَ الْإِتْبَاسِ أَنْ تَأْتِيَ بِإِلْشَامٍ لِلْمَفْعُولِ وَهُوَ هَذَا أَنْ تَأْتِيَ بِجُزْءٍ مِنَ  
الضَّمَّةِ قَلِيلٍ أَوَّلًا وَجُزْءٍ مِنَ الْكُسْرَةِ كَثِيرًا لَاحِقًا.

وَجَاءَ بُوعَ بَجْهُولُكَ بَيْعَ ، وَحُوكَ بَجْهُولُكَ حُوكَ ، فِي لُغَةِ بَنِي قُحَيْسٍ  
وَبَنِي دُبَيْرٍ بِالتَّضْغِيرِ كَقَوْلِهِ :

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ • لَيْتَ سَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ

ملارما نذار  
صفحة انوم  
دين دول اقا  
توكو اعسن اع

ملارما نذار  
لن انطا منفعي  
اع مسويي  
اويجان يكت

وَقَوْلِهِ :

حُوكْتُ عَلَى نَيْرَيْنِ إِذْ تَحَاكَ • تَحْتَبِطُ الشُّوكُ وَلَا تُشَاكَ

مايتاكي سير  
اع اري  
لن اولداده كناري  
انارواه

دين غون اقا يركانه  
معظم ليله العيله علما اولده الاستمول  
اعسى وات ٢ لورو  
اعدام وقوى دين غون اقا رجاه

تُخَذَفُ فِي كُسْرَةِ الْيَاءِ فِي بَيْعَ ، وَكُسْرَةُ الْوَاوِ فِي حُوكَ لِثَقَلِهَا عَلَيْهِمَا  
خُصُوصًا وَقَوْعُهَا بَعْدَ ضَمَّةٍ فَتَقُولُ فِي امْتِلَاسٍ عَلَى لُغَةِ بُوعَ وَحُوكَ ،

صُونٌ وَصُنْتُ أَضْلُهُ صُونْتُ ،

بُوعَ وَبُعْتُ أَضْلُهُ بُوعْتُ ،

خُوفٌ وَخِفْتُ أَضْلُهُ خُوفْتُ ،

هُوبٌ وَهَبْتُ أَضْلُهُ هُوبْتُ ،

(١) - تأكيد للبيت الأول (٢) - وفي القاموس التَّنَزُّعُ : علم الثوب ، بمعنى بذلك لبروزه ووضوحه || القصب والخيوط إذا اجتمعت || مذهب الثوب ولحمته . فإذا نسج على نَيْرَيْنِ كان أصفَى وأبقى إحد .

طَوَّلَ وَطَلَّتْ أَضْلَهُ طَوَّلْتُ .

إِذَا عَلِمْتَ ذَلِكَ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ عَلِمْتَ أَنَّ غَوَّصْتُ وَطَلْتُ اشْتَرَكَا  
بَيْنَ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَوْقَ الْإِلْتِبَاسِ وَالْفَرْقُ تَقْدِيرِي أَيْضًا .

### صُنْتُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ

صُنْتُ أَضْلَهُ صَوْنْتُ عَلَى وَزْنِ فَعَلْتُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ لِتَحَرُّكِهَا  
وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: صَانْتُ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ وَهُمَا  
الْأَلِفُ وَالتَّوْنُ فَحَذَفَتِ الْأَلِفُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ: صُنْتُ، ثُمَّ  
ضُمَّتِ الصَّادُ لِتَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحذُوفَةِ فَصَارَ: صُنْتُ .

### بَعْتُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ

بَعْتُ أَضْلَهُ بَيْعْتُ عَلَى وَزْنِ فَعَلْتُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ لِتَحَرُّكِهَا  
وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: بَاعْتُ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ وَهُمَا  
الْأَلِفُ وَالْعَيْنُ، فَحَذَفَتِ الْأَلِفُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ  
بَعْتُ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْبَاءُ لِتَدُلَّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ فَصَارَ: بَعْتُ .

### خَفْتُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ



خِفْتُ أَضْلَهُ مَخَوْفْتُ عَلَى وَزْنٍ فَعِلْتُ، نُقِلْتُ حَرَكَةُ الْوَائِ إِلَى مَا  
قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ فَصَارَ، خَوْفْتُ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ  
وَمَا الْوَائُ وَالْفَاءُ، فَحُذِفَتِ الْوَائُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ،  
خِفْتُ.

## هَبْتُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ

هَبْتُ أَضْلَهُ هَبَيْتُ عَلَى وَزْنٍ فَعِلْتُ نُقِلْتُ ..... ؟

## طُلْتُ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ

طُلْتُ أَضْلَهُ طَوَّلْتُ عَلَى وَزْنٍ فَعِلْتُ، نُقِلْتُ حَرَكَةُ الْوَائِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ  
حَرَكَتِهِ فَصَارَ : طَوَّلْتُ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَمَا الْوَائُ وَاللَّامُ، فَحُذِفَتِ  
الْوَائُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ : طُلْتُ.

## صَيَّنَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ

صَيَّنَ أَضْلَهُ صَوَّنَ عَلَى وَزْنٍ فُعِلَ، نُقِلْتُ حَرَكَةُ الْوَائِ إِلَى مَا قَبْلَهَا  
بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ فَصَارَ، صَوَّنَ، فَقُلِبَتِ الْوَائُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَإِنْ كَسَرَ

مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: صِينَ.

## بَيْعٌ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ

بَيْعٌ أَصْلُهُ بَيْعٌ عَلَى وَزْنِ فَعِلَ ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَةِ فَصَارَ: بَيْعٌ.

## خَيْفٌ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ

خَيْفٌ أَصْلُهُ خَوْفٌ عَلَى وَزْنِ فَعِلَ ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَةِ فَصَارَ: خَوْفٌ ، فَنُقِلَتْ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ: خَيْفٌ.

هَيْبٌ أَصْلُهُ..... ؟

طَيْلٌ أَصْلُهُ..... ؟

## صِنْتُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ

صِنْتُ أَصْلُهُ صُنِيتُ عَلَى وَزْنِ فُعِلْتُ ..... ؟

## بِعْتُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ

بِعْتُ أَصْلُهُ بُيعْتُ عَلَى وَزْنِ فُعِلْتُ ، نُقِلَتْ ..... ؟

خِفْتُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ

خِفْتُ أَصْلَهُ خُوفْتُ عَلَى وَزْنِ فُعِلْتُ نَقِلْتُ ..... ؟

بُوعَ بِجَهْلِهِ بِيَعُ فِي بَنِي فَقْعَسٍ وَبَنِي دُبَيْرٍ

بُوعَ أَصْلَهُ بِيَعُ عَلَى وَزْنِ فُعِلَ، حُذِفَتْ كَسْرَةُ الْيَاءِ لِثِقَلِهَا عَلَيْهَا خُصُوصًا  
وَقُوْعَهَا إِثْرَ ضَمِّهِ فَصَارَ بِيَعُ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْضَمَّ إِلَيْهَا  
قَبْلُهَا فَصَارَ بُوعَ .

صُونُ بِجَهْلِهِ صُونٌ عَلَى لُغَةِ بَنِي فَقْعَسٍ وَبَنِي دُبَيْرٍ

صُونٌ أَصْلُهُ صُونٌ عَلَى وَزْنِ فُعِلَ، حُذِفَتْ كَسْرَةُ الْوَاوِ لِثِقَلِهَا عَلَيْهَا  
خُصُوصًا وَقُوْعَهَا إِثْرَ ضَمِّهِ فَصَارَ صُونٌ .

خُوفَ أَصْلَهُ ..... ؟

صُنْتُ عَلَى لُغَةِ حَوْكٍ أَصْلُهُ ..... ؟

بُعْتُ أَصْلَهُ ..... ؟

هَبْتُ عَلَى لُغَةِ بُوعَ أَصْلُهُ هَبَيْتُ ..... ؟

وَإِذَا قُلْتَ : بُعْتُ وَكُنْتَ فَاعِلًا بَجَازِكَ أَنْ تَقُولَ : بُعْتُ عَلَى لُغَةِ بُوعَ

إِذَا كُنْتَ جَاهِلًا بِالْفَاعِلِ، يَجْمَعُ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ تَخَلُّصًا مِنَ الْإِتْيَاسِ وَأَنْ تُبَيَّنَ

أَنْ تَكْتَفِيَ فِي لُغَةِ الْكُتُبِ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ.

## مَسْأَلَةٌ

مَصُونٌ فَعَيْنٌ فَعِلُهُ أَحْذَفُ الْأَخْفَشِ وَوَاوُ الْمَفْعُولِ تَبِعَتْ أَبَا الْمَلَأِ

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

مَبْنِيٌّ فَكُسِرَ الْفَاءُ فَذُكِرَ الْأَوَّلُ وَتَسْلَمُ يَا لَلثَّانِ مِنْ أَنْ تَبْدَأَ لَا

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

أما سيبويه

مَصُونٌ أَصْلُهُ مَصُونٌ تَحْدَفُ عَيْنُ الْفِعْلِ بَعْدَ الثَّقَلِ لِإِتْقَاءِ السَّاكِنَيْنِ  
عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ لِأَنَّ الْمُعْهُودَ حَذَفُ أَوَّلِ السَّاكِنَيْنِ كَقُلْ وَقَاضٍ ،  
وَوَاوُ الْمَفْعُولِ عِنْدَ أَبِي الْبَشِيرِ سَيَبَوِيهِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ حَاصِلَةٌ مِنْ إِشْبَاعِ  
خَتْمَةِ عَيْنِ الْفِعْلِ لِرَفْضِهِمْ مَفْعَلًا فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا مَكْرُمًا وَمَعُونًا وَمَهْلُكًا  
وَمَا لُكَا . فَمَبْنِيٌّ أَصْلُهُ مَبْنِيٌّ فَبَعْدَ الثَّقَلِ وَالْحَذَفِ تَكْسِرُ فَاءُ الْفِعْلِ . فَعِنْدَ  
الْأَخْفَشِ فَذَقَابِينَ يَأْتِي الْعَيْنَ وَوَاوِيَّهَا ، ثُمَّ تَقْلُبُ الْوَاوِيَاءَ لِسُكُونِهَا بَعْدَ  
كَثْرَةِ قَصَارِ مَبْنِيٍّ . وَعِنْدَ سَيَبَوِيهِ لِتَسْلَمِ الْيَاءُ عَيْنُ الْفِعْلِ مِنْ قَلْبِهَا وَوَاوُ  
قَصَارِ مَبْنِيٍّ .

## مَصُونٌ

الْإِعْلَالُ فِيهِ عَلَى الْإِمَامِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ  
 مَصُونٌ أَصْلُهُ مَصُونٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا  
 قَبْلَهَا لِتَحَرُّكِهَا بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ سَاكِنٍ فَصَارَ: مَصُونٌ، فَالتَقَى السَّاكِنَانِ  
 عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهَمَا وَאוُ الْمَفْعُولِ وَوَاوُ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَتْ وَاوُ عَيْنِ الْفِعْلِ  
 لِإِلَالَةٍ ضَمَّةٌ مَا قَبْلَهَا عَلَيْهِ تَخَلُّصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ: مَصُونٌ.

الْإِعْلَالُ فِيهِ عَلَى إِمَامِ سَيْبَوِيهِ

مَصُونٌ أَصْلُهُ ..... نُقِلَتْ .....  
 فَصَارَ: مَصُونٌ، فَحُذِفَتْ وَاوُ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهَا إِشْبَاعٌ تَخَلُّصًا مِنَ التِّقَاءِ  
 السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ: مَصُونٌ.

## مَبْيُوعٌ

الْإِعْلَالُ فِيهِ عَلَى الْإِمَامِ الْأَخْفَشِ

مَبْيُوعٌ أَصْلُهُ مَبْيُوعٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى مَا  
 قَبْلَهَا لِتَحَرُّكِهَا بَعْدَ حَرْفٍ صَحِيحٍ سَاكِنٍ فَصَارَ: مَبْيُوعٌ، فَالتَقَى السَّاكِنَانِ  
 عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهَمَا وَاوُ الْمَفْعُولِ وَيَاءُ عَيْنِ الْفِعْلِ، فَحُذِفَتْ يَاءُ عَيْنِ الْفِعْلِ تَخَلُّصًا مِنَ



وَمَغْزَىٰ وَغَايَ بَعْدَ أَنْ تَحْدِفَ الظَّرْفُ  
فَتَنْوِينُهُ بِالْحَرْفِ قَبْلُ تَوْصَلًا  
تَحْوِيقًا  
حَالِي تَقْدِ اَعْدَامِ مَسَامِدِ  
تَنْوِينِي ۱۰

حالی تک اعدالم ساء دور و عی لا  
تتو افافه

توضیحات:

نقطہ...  
نقطہ...  
اولیہ بیوی اور سیر  
تغذیاتی اخرو

وَمَغْزَى أَصْلُهُ مَغْزَوْ فَبَعْدَ قَلْبِ الْوَإِيَاءِ ثُمَّ قَلْبِ الْيَاءِ الْفَاءُ التَّمْيِ  
السَّكِينَانِ عَلَى غَيْرِ حَذْوِهِ وَهِيَ الشُّونَيْنِ وَالْأَلِفُ فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لَفْظًا لَا خَطًّا  
لِلِتَعَاثِهَا سَاكِنَةً مَعَ الشُّونَيْنِ لِعَوْدِهَا فِي الْوَقْفِ بِسَبَبِ زَوَالِ الشُّونَيْنِ لَهُ  
وَأَخِرُ الْكَلِمَةِ مَعْرُوضٌ لِلْوَقْفِ وَلِذَا تَكْتُبُ الْفَاءُ أَيْضًا فِي غَوْصَرَيْتُ زَيْدًا .

ثُمَّ مَغْرَى وَغَارٍ بَعْدَ حَذٍ فِي حَرْفِ الْآخِرِ مِنْهُ لِاتِّقَاتِهِ سَاكِنًا مَعَ الشَّوَيْنِ  
اتَّصَلَ الشَّوَيْنُ بِالْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْمَحذُوفِ، لِأَنَّهُ هُوَ الْوَاقِعُ أَخْرَافِ الشَّلْطِ.  
مَغْرَى أَضْلُهُ مَغْرُوٌّ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِنَظَرُفِهَا رَابِعَةً  
وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَغْمُومًا فَصَارَ مَغْرَى، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا تَحَوُّكَهَا وَانْفِتَاحَ  
مَا قَبْلَهَا فَصَارَ مَغْرَى، فَاتَّصَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذٍ وَهُمَا الشَّوَيْنُ وَالْأَلِفُ  
فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ لَفْظًا لِأَخْطَا تَخْلُصًا مِنَ اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَاتَّصَلَ الشَّوَيْنُ بِمَا  
قَبْلَهَا فَصَارَ مَغْرَى.

تیمہ

وَحَذِّفْكَ أَخْرَاعُزْ وَأَسْرِ احْشَ لِلْبَيْنَا  
يَكُونُ نِيَابَةً الشُّكُونِ الْمُؤَصَّلَا

سکون ماہ (مینی) کچھ دین اصلی کا اقا ۲

اولیہ یوحنا البسیرا  
الحروف الحری  
لفظ...  
لفظ...  
ان فظاء...  
کی اما عاء (منجور)

...

وَأَغْزُوا سِرًّا وَاحْشَوْ يَحْذَفُ مِنْهُ أَحْرَفُ الْآخِرِ نِيَابَةً عَنِ السُّكُونِ  
عَلَامَةً لِلْبِنَاءِ.

أَغْزَا أَصْلُهُ أَغْزَوْ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ، حُذِفَتْ الْوَاوُ نِيَابَةً عَنِ السُّكُونِ عَلَامَةً  
لِلْبِنَاءِ فَصَارَ : أَغْزَى.

إِسْرَاضُهُ ..... ؟ فَصَارَ اسْرَى.

إِنْخَسَّ أَصْلُهُ ..... ؟

## القاعدة الثامنة

فِي حَذْفِ كَسْرَةِ وَضَمَّةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ وَفِيهَا إِعْلَالُ يَغْزُو وَيَسْرَى وَغَارِ  
إِذَا كُسِرَتْ أَوْ ضُمَّتِ الْوَاوُ يَاطْرَفُ كَيَغْزُو وَيَسْرَى فَاحْذَفِ الشَّكْلَ ثَاقِلًا  
سُكُونُ الْوَاوِ إِذَا  
تَوَادَّ يَنْضَمُّ  
وَأَوْ  
لَيْدًا  
حَالِي الْقَدْرِ فَوَيْسَالُ كَلِمَةٍ  
أَوْ صَوْرَتِي  
كَيْ الْقَطْرِ  
لِي الْقَطْرِ  
بِوَلَّاسِي  
لَا تَحْرُكُ كَسْرَةُ الْوَاوِ  
سَالِي بَوَاتِ إِذَا

إِذَا تَطَرَّفَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَكْسُورَةً أَوْ مَضْمُومَةً حُذِفَتْ الْكَسْرَةُ أَوْ  
الضَّمَّةُ لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهَا نَحْوُ : يَغْزُو وَيَسْرَى وَغَارِ فِي مَرَّتْ يَغَارِ  
يَغْزُو

يَغْزُوا أَصْلُهُ يَغْزُو عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ ، حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْوَاوِ لِاسْتِثْقَالِهَا



یَسْرِي

يَسْرِي أَصْلَهُ..... حُذِفَتْ خَبَرَةُ الْيَاءِ.....

فَعَمَّارًا، يَسْرِي -

مَرَدُتُ بَغَاظِ

غَارِ أَصْلُهُ غَارِوٌ ..... قَلْبِ الْوَأُوْيَاءِ .....

فَصَارَ غَازِيٌّ، فَحُذِفَتْ كَثْرَةُ الْيَاءِ..... فَصَارَ غَازِيٌّ، فَالْتَمَى....

فَحَذِثِ الْيَاءُ تَخْلُصًا مِنَ الْبِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَانْقِصَلِ الشَّوَيْنُ بِمَا قَبْلَهَا فَصَارَ

مکات

القاعدةُ التَّاسِعَةُ

فِي حَذْفِ الْوَاوِ إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءٍ وَالْمُضَارَعَةِ وَالْكَسْرِ وَفِيهَا إغْلَالٌ يَعْدُ وَيَعْدُ

اِذَا الْوَاوُجَاءَتْ بَيْنَ يَاوُكَ وَكَسْرَةٍ اَزْلَ وَاحْمِلْنِ فِيْ اَنْتِ طَرْدَ الْكِفْرِ صِلَا

اِذَا الْوَاوُجَاءَتْ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ  
اَزَلْ وَاحْمِلْنِ فِي اَنْتَ طَرْدَ الْكِفِّ صِلَا

إِذَا وَقَعَتِ الْوَائِبِينَ يَا الْمُضَارِعَةَ وَالْكَسْرَةَ حَذَفْتُ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ

عَدَّ أَوْ تَبَعَهَا نَحْوُ، يَعِدُّ وَيَصِلُ أَضْلُهُ يُوعِدُ وَيُوصِلُ وَحَمِلَ عَلَيْهِ حَذْفُهَا إِذَا وَقَعَتْ  
بَيْنَ هَمْزَةٍ الْمُضَارَعَةِ وَنَوْنِهَا وَتَائِيهَا طَرْدُ اللَّيَابِ نَحْوُ: أَعِدُّ نَعِدُّ تَعِدُّ.

## يَعِدُّ

يَعِدُّ أَضْلُهُ يُوعِدُ عَلَى وَزْنِ يَفْعِلُ، حُذِفَتْ الْوَاوُ لَوْ قُوِيَ عَلَيْهَا بَيْنَ الْيَاءِ  
وَالْكَسْرِ فَصَارَ: يَعِدُّ.

## أَعِدُّ

أَعِدُّ أَضْلُهُ أَوْعِدُ عَلَى وَزْنِ أَفْعِلُ حُذِفَتْ الْوَاوُ حَمَلًا عَلَى حَذْفِهَا فِي  
يَعِدُّ طَرْدُ اللَّيَابِ فَصَارَ: أَعِدُّ.

## يَصِلُ

يَصِلُ أَضْلُهُ ..... حُذِفَتْ الْوَاوُ ..... فَصَارَ: يَصِلُ.

نَعِدُّ أَضْلُهُ ..... ؟

تَعِدُّ أَضْلُهُ ..... ؟

## عِدُّ

عِدُّ أَضْلُهُ أَوْعِدُ عَلَى وَزْنِ أَفْعِلُ، حُذِفَتْ الْوَاوُ تَبَعًا لِمُضَارَعَةِ فَصَارَ:

إِعِدُّ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَوِ الْإِخْتِيَابِ إِلَيْهَا فَصَارَ: عِدُّ.

## مَسْأَلَةٌ

(۱)

وَفِي يَضَعُ افْتَحَ عَيْنَهُ بَعْلَمَ حَذَفَهَا لِمَا فِيهِ مِنْ حَلْقٍ لِشَأْنٍ تَشْقَا

سوفنا اورا بون اقا ۷

بانی حرف حلق

کے متفق اقدار ۷

لنکسره

کرونا تو عیبا الطار للبدل مضارعة

اعدا لوسله ووسو واد

لن عین فعلی ۷

ما جاعا فتحه سیرا

وَيَضَعُ أَصْلَهُ يُوضِعُ مِثْلُ يُؤْعِدُ فِي الْوِزْنِ وَحَذَفِ الْوَائِ ثُمَّ بَعْدَ حَذَفِهَا تَفْتَحُ عَيْنُ الْفِعْلِ تَخْفِيفًا لِاجْتِماعِ حُرُوفِ الْحَلْقِ.

يَضَعُ أَصْلَهُ يُوضِعُ عَلَى وَزْنٍ يَفْعِلُ، حُذِفَتِ الْوَائُ لَوْ قَوَّعَهَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ فَصَارَ، ثُمَّ فَتَحَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ تَخْفِيفًا لِاجْتِماعِ حُرُوفِ الْحَلْقِ فَصَارَ يَضَعُ.

أَضَعُ أَصْلَهُ أَوْضِعُ عَلَى وَزْنٍ أَفْعِلُ، حُذِفَتِ الْوَائُ خَمَلًا عَلَى حَذَفِهَا فِي يَضَعُ طَرْدًا لِلْيَابِ فَصَارَ أَضَعُ، ثُمَّ فَتَحَتْ فَصَارَ أَضَعُ.

نَضَعُ أَصْلَهُ.....؟ تَضَعُ أَصْلَهُ.....؟ ضَعُ أَصْلَهُ.....؟

## مَسْأَلَةٌ

وَفِي عِدَّةٍ وَوَعْدٌ فَأَاحَذَفُ فَأَعْطُ كَسْرُ رِءُ الْعَيْنِ وَالتَّاعْنَةُ عَوْضُ مَذْيَلَا

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

لن عین فعلی و وعد

عِدَّةٌ أَضَلُّهُ وَعَدُّ عَلَى وَزْنِ فِعْلٍ، حَذَفَتِ الْوَاوُ خَمَلًا عَلَى حَذْفِهَا فِي  
مُضَارِعِهِ وَأُعْطِيَتْ كَثْرَتُهَا لِأَنَّهَا ابْتِغَاءٌ لِأَثَرِهَا وَعَوِضَتْ عَنْهَا النَّاءُ فِي  
الْأَمْرِ وَجَوًّا عِنْدَ النَّاءِ فَصَارَ عِدَّةٌ.  
مِقَّةٌ أَضَلُّهُ.....؟

لَيْسَ طَبِيعُ مُخَفِّفٍ يَحْذِفُ لِسَاءَ يَسْ  
تَطْبِيعُ لَدَى الْأَخْفَشِ كَانَ أَبَا الْعَلَا

يَسْطِيعُ أَصْلُهُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ يَسْطِيعُ عَلَى وَزْنِ يَسْتَفِيلُ، ثُمَّ حُلِفَتْ  
الْثَاءُ تَخْفِيفًا قَصَارًا، يَسْطِيعُ .

قِيَمَةُ

بوقت اعلا

كلون ناقصه

بیاض و صوف

اعمال کو مرقیہ نامہ

**قواعد الإغلال اعْتِباطاً أَخْ عَلَا**

442

فیروز قاضی

وَحَذَفُ الْحَرْفِ لَا يَعْلَهُ أَثْبَتَتْ

علیٰ بن ابی طالب

أبو بكر بن عبد الله

میں نے

59

وَحَذَفُ الْحَرْفِ لِإِبْعَالِهِ الْإِعْلَالِ الَّتِي أَثْبَتَهَا الصَّرَفِيُّونَ فِي قَوَاعِدِ

إِغْلَالِيهِمْ يُقَالُ لَهُ أُغْتَبِطُ، كَمَا فِي آيَةِ وَدِدٍ وَلَفْظِ الْجَلَالَةِ. فِي إِسْنَادِ

الْإِثْبَاتِ إِلَى الْقَوَاعِدِ بِمَجَازِ عَقْلِيٍّ.

أَخْ أَضْلَهُ أَخَوْ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ، حَذَفَتِ الْوَاوُ اعْتِبَاءً طَوِيلًا وَانْقِلَابًا إِلَى الْإِعْرَابِ

إِلَى مَا قَبْلَهُمَا فَصَادَ أَخُو.

دَوْرَ أَضْلُهُ.....؟

الله

اللَّهُ أَضَلُّهُ إِلَّا لَهُ عَلَى وَزْنِ الْفَعَالِ، حُذِفَتِ الِئِمْرَةُ اعْتِبَارًا كَمَا تَرُدُّ غَمَّتِ

الْأَمْرُ الْأَوَّلِيُّ فِي الثَّانِيَةِ لِمِثَالَةِ فَصَارَ اللَّهُ.

وَفُتِحَتِ الْأُمُّ { الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا  
الْمَضْمُونُ مَا قَبْلَهَا } تَعْلِيمًا

كَيْفَ شِئْتُمْ فَقُولُوا • إِنَّمَا الْفَتْحُ لِلْوَلُو

وَيَحْتَمِلُ أَنَّهَا مُخَفَّفَةٌ مِنَ الْعَمَزَةِ فَهِيَ مِثْلُهَا فِي الْحُكْمِ، فَحَرَفَ الرَّوِيُّ  
جَمْعَ الْعَمَزَةِ، وَهَذَا لَا يَسْتَقِيمُ أَيْضًا، لِذَلِكَ إِلَّا أَنْ تُنْظَرَ إِلَى وُجُودِهَا فِي  
الظَّاهِرِ لَا فِي الْحُكْمِ.

القَاعِدَةُ الْعَاشِرَةُ



فِي قَلْبِ الْوَاوِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْكُثْرَةِ بِأَنَّ فِيهَا إِعْلَالُ رُفِعَ

اِذَا الْوَاوُكِرْ فَاَقْدَ اَتَتْ بَعْدَ كَسْرٍ  
گما فی رضیتہ فی قلب آخا العلی

درجہ کا اور ان  
سند و نور کا معنی  
مکمل ہو گیا  
کی طرح  
اعمال الواسعہ و احسنہ  
نکستی میں نکلا اقا  
اعمال الواسعہ و احسنہ  
مکمل ہوا میں نکلا

إِذَا تَطَلَّعْتَ الْوَاوِعِدَ الْكَثْرَةَ قُلِبَتْ يَاءٌ غَنَوُ، رَضِيَ وَقَوِي.  
رَضِيَ أَصْلُهُ رَضِيَ عَلَى وَذِي قَوْلٍ، قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَلَّعُ فِيهَا وَإِنْ كَسَّرَ مَا  
قَبْلَهَا فَصَارَ رَضِيَ.

قَوِيَّ أَصْلُهُ.....؟



## القاعدة الثالثة عشرة

في قلب الواو المتطرفة رابعة فصاعدا ولو يكن ما قبلها مضموما  
ياء وفيها إعلال يرضى وأنجلى واستغلى

أذا الواو طرفا قد عدت ثالثا ولو <sup>ظ</sup> تل الضم فاق قلب ياك يرضى وكانجلى  
عبر عن اعى اقا...  
حالي اولا  
الضمود كق توصيبا كالمفعول  
نكس عن ٢ عليواني اقا...  
حالي اذا فوعك ساني كلمة.  
تكلن عن ٢ عليواني

إذا انطرفت الواو رابعة فصاعدا ولو يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء  
نحو: يرضى وأنجلى واستغلى أصله يرضو وأنجلو واستعلو.

يرضى

يرضى أصله يرضو على وزن يفعل، قلبت الواو ياء لتطرف فيها رابعة ولو يكن  
ما قبلها مضموما فصار يرضى، فقلب ياء الياء التي تحركها وانفتاح ما قبلها  
فصار يرضى.

أنجلى

أنجلى أصله أنجلو على وزن أنفعل، قلبت الواو ياء لتطرف فيها خامسة ولو  
يكن ما قبلها مضموما فصار أنجلى، فقلب ياء الياء... فصار أنجلى.

أَعْلَى أَصْلُهُ ..... ؟

اِنْجَلْ اَصْلَهُ.....؟

يَسْعَى إِلَى أَهْلِهِ.....؟

فِي قَلْبِ الْوَاوِيَاءِ إِذَا اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأُولَى مِنْهُمَا  
سَاكِنَةٌ وَفِيهَا إِغْلَافٌ مَسْرِيٌّ وَسَرِيٌّ

اِذَا الْاَوَّلٰى الْاَوَّلٰى تُسَكِّنُ جَاءَ مَكَا فَيَا اَقْلَبْ كَمْ سَرِي سَرِي اِذَا عَلَا

إِذَا اجْتَمَعَتِ الْوُأُولَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ سَوَاءٌ كَانَتْ الْأَوَّلَى وَالْأَوِيَاءُ  
وَالْأَوَّلَى مِنْهُمَا سَاكِنَةً قُلِبَتْ الْوُأُولَاءُ، كَمَا شَرَحْتُ وَسَرَّيْ أَصْلُهُ مُسْرُوِيٌّ وَسَرِيٌّ.

سری

رَبِّكَ أَنْ أَصْلَهُ رُؤْيَاكَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَانُ،.....؟

إِغْلَاكُ أَوْ مَنُ وَأُوسِرُ وَيُوسِرُ

إِذَا الْيَاءُ أُسْكِنَتْ تَلِي الضَّمَّ فَأَقْلَبُ<sup>٢</sup> يَوَاوِكََاوَمِنْ أَوْ سِرَّ الْكُلِّ أَصْلًا  
 تَسْكَانُ مَاتِ مَاتِ<sup>١</sup> عَكْسِي مَاتِ مَاتِ<sup>٢</sup> عَمِي أَقْبَاءُ مَاتِ مَاتِ  
 كَلَوْنُ كَيْلَظ...<sup>١</sup> كَلَوْنُ كَيْلَظ...<sup>٢</sup> عَامِلَانِ مَاتِ مَاتِ

إِذَا وَقَعَتِ الْيَأْسَ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمَّةٍ قَلْبَتْ وَأَوَاخُو : أَوْ مِنْ وَأَوْسُرُ وَأَوْسِرُ

أَيْمُنَ وَأَوْيَسِرُ وَيُؤَيَسِرُ.

## أَوْمُنُ

أَوْمُنُ أَضْلَهُ أَيْمُنَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلُ، قُلِبَتْ إِلَيْهِ وَأَوَّ السُّكُونِهَا وَأَنْضَمَّ  
مَا قَبْلَهَا فَصَارَ، أَوْمُنُ

## أَوْسِرُ

أَوْسِرُ أَضْلَهُ أَوْيَسِرُ عَلَى وَزْنِ أَوْفَعِلُ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْإِفْعَالِ لِكِرَاهَةِ  
اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمَزِيدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَصَارَ، أَوْسِرُ، قُلِبَتْ إِلَيْهِ وَأَوَّ  
لِسُكُونِهَا وَأَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ، أَوْسِرُ.

## يُؤَسِرُ

يُؤَسِرُ أَضْلَهُ يُؤَيَسِرُ عَلَى وَزْنِ يُؤَفَعِلُ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْإِفْعَالِ خَمَلًا عَلَى  
حَذْفِهَا فِي أَهْرَ طَرْدِ الْبَابِ فَصَارَ، يُؤَيَسِرُ، قُلِبَتْ إِلَيْهِ وَأَوَّ.....  
فَصَارَ، يُؤَيَسِرُ.

## القاعدة السادسة عشرة

فِي قَلْبِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ خَرْفًا بِحَاثِجِ الْحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى  
إِذَا اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِيهَا اِعْلَالٌ أَوْ مَلٌّ وَأَمَّنٌ وَانْسِلَاحٌ

اِذَا جُمِعَ الْهَمْزَانِ وَالثَّانِ سَاكِنٌ  
 كَأَوْمَلٌ فَذَا الْقَلْبُ جُنُسَ حَرْكَةِ الْأَوَّلِ  
 كَمَا نَقَطَ... كَمَا نَقَطَ... كَمَا نَقَطَ...  
 كَمَا نَقَطَ... كَمَا نَقَطَ... كَمَا نَقَطَ...  
 كَمَا نَقَطَ... كَمَا نَقَطَ... كَمَا نَقَطَ...

اِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ فِي غَيْرِ طَرَفٍ وَالثَّانِيَّةُ سَاكِنَةٌ، قُلِبَتِ الثَّانِيَّةُ  
 حَرْكًا بِجَانِبِ الْحَرْكَةِ الْهَمْزِيَّةِ الْأُولَى نَحْوُ: اَوْمَلٌ وَأَمَنْ وَإِيدِمَ أَصْلُهُ اَوْمَلٌ  
 وَأَمَنْ وَإِيدِمَ.

## اَوْمَلٌ

اَوْمَلٌ أَصْلُهُ اَوْمَلٌ عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ، قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَّةُ وَأَوَّلُ الْوُقُوعِهَا  
 سَاكِنَةٌ بَعْدَ هَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ فِي غَيْرِ طَرَفٍ فَصَارَ: اَوْمَلٌ.

## أَمَنْ

أَمَنْ أَصْلُهُ أَمَنْ عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ، قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَّةُ الْفَتْحُ لَوْقُوعِهَا سَاكِنَةً بَعْدَ هَمْزَةٍ  
 مَفْتُوحَةٍ فِي غَيْرِ طَرَفٍ فَصَارَ: أَمَنْ.

## إِيدِمَ

إِيدِمَ أَصْلُهُ إِيدِمَ عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ، قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَّةُ يَاءً لَوْقُوعِهَا  
 سَاكِنَةً بَعْدَ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فِي غَيْرِ طَرَفٍ فَصَارَ: إِيدِمَ.

## الْقَاعِدَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةَ

قَرَأَ وَقَرَأَ قُرْءُ الْأَصْلُ فَأَعْلَمْتَ  
قَرَأَ أَوْ قَرَأَ وَقُرْءُؤُا أَنْ جَلَى

فَاءُ أَمْلُهُ فَلَيْسَ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الْفِ  
زَائِدَةٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَصَارَ، فَايٌ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الشَّائِيَّةُ يَاءً لِنَظَرِهَا بَعْدَ  
هَمْزَةٍ فَصَارَ، فَايٌ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الْيَاءِ لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهِمَا فِي طَرَفِ فَصَارَ، فَايٌ

قَرَأَ أَصْلَهُ قَرَأَ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ، قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِيَعْتَرِفَ بِهَا  
بَعْدَ هَمْزَةِ فَصَارَ، قَرَأَ يَ، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَالِ تَعْتَرِكُهَا وَانْفِتَاحٌ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ،  
قَرَأَ، فَالْتَقَى..... وَهْمَا..... فَحُذِفَتِ الْآلِفُ لَفْظًا لَا خَطًّا  
وَاتَّصَلَ الشَّوَيْنُ بِمَا قَبْلَهَا فَصَارَ، قَرَأَ.

قُرْءَا صَلَّهٗ ..... ؟

قَرَأْتُ أَصْلَهُ.....؟

فِي قَلْبِ ثَانِي الْمُخْلِينَ عَيْنِ الْفِعْلِ وَضِعْفِهِ السَّاكِنِ بِحَرْفِ مُجَانِسٍ لِحَرَكَةِ  
مَا قَبْلَهُ وَفِيهَا إِعْلَالُ تَقْطِيعٍ وَتَقْطَاعُ أَصْلُهُ تَقْطِيعٌ وَتَقْطَعُ

اِذَا الْعَيْنُ بِالتَّضَعِيفِ وَالثَّانِ سَاكِنٌ  
فَإِذَا الْقَلْبُ بِحَرْفٍ جَنَسٍ حَرَكَةُ الْأَوَّلَةِ

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ فَقَلَّ الْمُضَعَفُ الْعَيْنِ فِي مَصَدَرٍ يُقْلَبُ ثَانِي  
 الْمِثْلَيْنِ السَّاكِنُ وَهُوَ عَيْنُ الْفِعْلِ، بِنَاءً عَلَى أَنَّ الزَّائِدَ الْأَوَّلَ وَهُوَ مَذْهَبُ  
 الْخَلِيلِ، وَانْخَارَهُ ابْنُ عُصْفُورٍ وَابْنُ مَالِكٍ، وَضَعَفُ الْعَيْنِ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الزَّائِدَ  
 الثَّانِي وَهُوَ مَذْهَبُ يُونُسَ، وَانْخَارَهُ الْفَارِسِيُّ وَابْنُ الْحَاجِبِ بِحَرْفِ مُجَانِسٍ  
 بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهُ تَخْفِيفًا لِاسْتِثْقَالِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ الْمُتَنَبِّحِ الْإِذْغَامِ سُكُونِ  
 الثَّانِي نَحْوُ: تَقْطِيعُ وَتَقْطَاعُ

### تَقْطِيعُ

تَقْطِيعُ أَصْلُهُ تَقْطِيعُ عَلَى وَزْنِ تَفْعِيلٍ، قُلِبَتِ الطَّاءُ الثَّانِيَةُ يَاءً تَخْفِيفًا  
 لِاسْتِثْقَالِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ الْمُتَنَبِّحِ الْإِذْغَامِ سُكُونِ الثَّانِي فَصَارَ: تَقْطِيعُ.

### تَقْطَاعُ

تَقْطَاعُ أَصْلُهُ تَقْطِيعُ عَلَى وَزْنِ تَفْعِيلٍ، قُلِبَتِ الطَّاءُ الثَّانِيَةُ أَلِفًا تَخْفِيفًا  
 لِاسْتِثْقَالِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ الْمُتَنَبِّحِ الْإِذْغَامِ سُكُونِ الثَّانِي فَصَارَ: تَقْطَاعُ.

## الْقَاعِدَةُ الثَّاسِعَةُ عَشْرَةَ

فِي تَقْوِضِ التَّاءِ عَنْ يَاءِ التَّفْعِيلِ وَفِيهَا إِعْلَالُ تَرْكِيبَةٍ



تذکرہ

تَرْكًا أَضَلُّ.....؟

تَلَفِيتُ أَضْلُهُ .....؟

تَهْنِئَةُ أَصْلِهِ تَهْنِئَةٌ..... قُلِبَتِ التَّوْنُ الثَّانِيَةُ يَاءً.....  
فَصَارَ تَهْنِئَةٍ مُرْخُفَةٍ إِلَى الثَّانِيَةِ وَعَوِضَتْ عَنْهَا التَّاءُ فِي الْخَمْرِ

غَالِبًا فَصَارَ تَهْنِئَةً.

## الْقَاعِدَةُ الْعِشْرُونَ

فِي قَلْبِ الْآلِفِ يَاءٌ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَثْرَةٍ، كَقَيْتَالٍ وَتَمَائِيلٍ وَوَاوًا إِذَا وَقَعَتْ  
بَعْدَ ضَمَّةٍ، كَقُوَيْلٍ وَتَعُوَيْلٍ وَفِيهَا انْغِلَاقُ قَيْتَالٍ وَقُوَيْلٍ

إِذَا لَجَّ الْآلِفُ بَعْدَ كَثْرَةٍ فَأَقْلَبْنِ كَقَيْتَالٍ أَوْ ضَمَّ فَوَاوًا كَقُوَيْلٍ لَا  
ظ  
نظ  
الفر. أعذر الهمزة ووسى كسرة  
مقلعاً ياء  
بالياء من سيوا  
كيا لفظ...  
انقائياً ساء ووسى ضمة  
مقلعاً ياء  
كلوان وواو  
كيا لفظ...

إِذَا وَقَعَتْ الْآلِفُ بَعْدَ كَثْرَةٍ قُلِبَتْ يَاءٌ كَقَيْتَالٍ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ ضَمَّةٍ  
قُلِبَتْ وََاوًا كَقُوَيْلٍ.

## قَيْتَالٌ

قَيْتَالٌ أَضْلُهُ قَاتَالٌ بِالْفِ بَعْدَ الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى وَزْنِ فَيْعَالٍ، قُلِبَتْ  
الْآلِفُ يَاءً لَوْ قُوِيَ عَمَّا بَعْدَ كَثْرَةٍ فَصَارَ قَيْتَالٌ.

## قُوَيْلٌ

قُوَيْلٌ أَضْلُهُ قُأَيْلٌ بِالْفِ بَعْدَ الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ عَلَى وَزْنِ فُؤَيْلٍ، قُلِبَتْ  
الْآلِفُ وََاوًا لَوْ قُوِيَ عَمَّا بَعْدَ ضَمَّةٍ فَصَارَ قُوَيْلٌ.

إِغْلَاقُ الْكِرَامِ وَنُكْرُمُ وَأُوسِرُ وَنُوسِرُ

اِذَا هُمْزُ اَفْعَالٍ هَمْزٌ اَنْيْتُ جَا اَزَلَهُ وَطَرَدَ الْبَابَ مَعَ تَيْنِ يُوْحَمَا

اِذَا اجْتَمَعَتْ هَمْزَةُ الْاِفْعَالِ مَعَ هَمْزَةِ الْمُضَارَعَةِ حَذَفَتْ هَمْزَةُ الْاِفْعَالِ  
لِكَوَاهِهِ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ الْمَزِيدَتَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ نَحْوُ: اَكْرِمُوا اَصْلُهُ اَوْ كَرِمُوا  
وَيُجْعَلُ عَلَيْهِ حَذْفُهَا مَعَ بَقِيَّةِ اَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ طَرْدُ اللَّبَابِ نَحْوُ: نَكْرِمُوا وَنُكْرِمُوا  
اَصْلُهُ نَوَكْرِمُوا وَيُنَوَكْرِمُوا.

أَكْثَرُ

أَكْرَمُ أَصْلُهُ أَوْ كَرِمٌ عَلَى وَزْنِ أَوْفَعِلُ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْإِفْعَالِ لِكَرَاهَةِ الْجَمْعِ  
الْمَزِيدَيْنِ الْمَزِيدَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَصَارَ: أَكْرَمُ.

نُكْرُمُ

نُكْرِمُ أَصْلَهُ مُنْوَكَرِمٌ عَلَى وَدَيْنِ نَوْفَعِلُ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْإِفْعَالِ جَمْلًا عَلَى

القاعدةُ الثَّانِيَةُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقْوِيضِ الشَّاءِ عَنِ الْاَلِفِ الْمَحْذُوفَةِ: اَلِفٌ عَيْنِ الْفِعْلِ اَوَّلِ

الإِفْعَالِ وَالِإِسْتِفْعَالِ وَفِيهَا غِلَالُ إِقَامَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ

اِذَا زَالَ عَيْنُ اَفْعَالٍ اسْتَفِ بِاَلْفِهِ اَوِ الْعَكْسُ فَالتَّاعُوْضُ عَنْهُ بِفَيْصَلٍ

ملفوظات سید محمد واجب

حکومت سکول و سیرا

ایکھول غن سیدو اع مہ

توقیف

سید بیارضانہ الدین

لن وزن استغفار

فقد افعل

میں نے

۱۳۸۵/۱۲/۲۵

كَيْثَلِ إِقَامَةٍ وَأَقْوَامٍ أَضَلَّهُ وَمِثْلِ اسْتِقَامَةٍ فَقَسَهُ مُوَصَّلاً

مفتی اعظم پاکستان اسلامیہ

فی کجا سفدانی

الحکومت

اقوی اقوام



وہ

إِذَا التَّقَى الْآلِفُ الْمُنْقَلِبَةُ مِنْ عَيْنِ الْفِعْلِ الْمُغْتَلِ الْعَيْنِ فِي مَضَرٍ

الإِفْعَالُ وَالِإِسْتِفْعَالُ بِالِأَلِفِ حَذَفَتِ الْأَلِفُ الْأُولَى عِنْدَ الْأَخْفَسِ وَالْقَلْبِ وَالْمُتَاكِرَةِ

الْأَسْمَوِيَّ، وَالْأَلِفُ الثَّانِيَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيِّبَوِيَّةٌ وَاسْتَحَارَهُ ابْنُ مَالِكٍ وَعُوضَتْ عَنْهَا

النَّامُ فِي الْآخِرِ وَجُوبًا غَوًى، إِقَامَةٌ وَاسْتِقَامَةٌ.

اِسْتِقَامَةٌ اَضَلُّ اِسْتِقْوَامٍ عَلٰی وَزْنِ اِسْتِفْعَالٍ نَقَلَتْ.....  
 فَصَارَ اِسْتِقْوَامٌ، فَقُلِبَتْ.....؟  
 اِبَانَةٌ اَضَلُّ.....؟  
 اِسْتِبَانَةٌ اَضَلُّ.....؟

مسألة

اِقَامِ الصَّلَاةَ لَا يَتَا لِلْإِضَافَةِ مُقَارَنَةُ الْإِيتَاءِ حَسَنٌ أَنْ يَبْلَا

قَدْ تُعْذَفُ تَاءُ نَحْوِ اقَامَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ فَيُقْتَصَرُ فِي ذَلِكَ عَلَى الشَّمَاءِ وَلَا

يُقَاسُ عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ أَرَاهُ إِرَاءً وَاجَابَهُ إِيَّابًا، حَكَاهُ الْأَخْفَشُ.  
 قَالَ فِي الْأَشْمُونِيِّ وَيَكْثُرُ ذَلِكَ مَعَ الْإِضَافَةِ، قَالَ الْقَبَّانُ لِأَنَّهُ تَسَدُّ  
 مَسَدَهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى، وَاقَامِ الصَّلَاةَ وَآتِ الزَّكَاةَ، قِيلَ وَحَسَنَ حَذْفُ التَّاءِ  
 فِي الْآيَةِ مُقَارَنَتُهُ لِقَوْلِهِ بَعْدُ وَآتِ الزَّكَاةَ.

## الْقَاعِدَةُ الثَّالِثَةُ وَالْعِشْرُونَ

فِي كَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ الْمَضْمُونِ مَا قَبْلَهَا وَفِيهَا إِغْلَالُ  
 تَعْدٍ وَتَعَاطٍ وَتَلَاقٍ

إِذَا الْيَاءُ فِي اسْمٍ بَعْدَ ضَمٍّ تَطَرَّفَتْ فَمَا قَبْلَهَا كُسِرَ تَسْلَمَنَّ أَنْ تُبَدَّلَ لَا  
 إِذَا تَطَرَّفَتْ الْيَاءُ بَعْدَ ضَمٍّ فِي اسْمٍ كُسِرَ مَا قَبْلَهَا لِتَسْلَمَ الْيَاءُ مِنْ قَلْبِهَا  
 وَأَوَّانُخُو: تَعْدٍ وَتَعَاطٍ وَتَلَاقٍ.

### تَلَاقٍ

تَلَاقٍ أَضْلُهُ تَلَاقِي عَلَى وَزْنِ تَفَاعُلٍ، كُسِرَتِ الْقَافُ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ مِنْ قَلْبِهَا  
 وَأَوَّانُخَا: تَلَاقِي، فَحُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ لِاسْتِقْلَالِهَا عَلَيْهَا فَصَارَ تَلَاقِي، فَالْتَقَى

تَعَايِدُ أَصْلُهُ تَعَاطَوْا عَلَى وَزْنِ تَفَاعَلٍ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً جَمَلًا وَعَلَى قَلْبِهَا فِي  
فِعْلِهِ قَصَارًا، تَعَاوَى، . . . . . ؟

تَعَدَّى أَصْلَهُ تَعَدَّى عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلٍ، قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءَ سَمَلًا عَلَى قَلْبِهَا فِي فِعْلِهِ  
فَصَارَ تَعَدَّى، فَكُسِرَتِ الدَّالُّ لِسُكْرِ الْيَاءِ فَصَارَ: تَعَدَّى، فَحُذِفَتْ خِطْمَةُ الْيَاءِ  
..... فَصَارَ تَعَدَّى، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ ..... فَحُذِفَتْ  
الْيَاءُ تَخْلُصًا مِنَ الْبَقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَاتَّصَلَ الشَّوَيْنِ بِمَا قَبْلَهَا فَصَارَ تَعَدَّى.

فِي قُلُوبِ الْوَاوِيَاءِ سَاءَ إِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ تَأْمِ الْإِفْتِعَالِ وَفِيهَا  
إِغْلَالُ الشَّيْءِ وَاتِّصَلَ وَاتَّسَرَ

اِذَا الْوَاوُ وَالْيَا قَدْ اَتَتْ قَبْلَ تَا فِتْعَا  
 لِيْ اِلٰ قُلُبْ بِتَاءٍ كَا تِسَارٍ وَا تَلٰى  
 تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱ وَاو ۲ اَنِي ۱ مَكَا ۲ تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱  
 تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱ تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱ تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱  
 تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱ تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱ تَكُونُ مِنْ ۲ مَكَا ۱

إِذَا وَقَعَتِ الْوَائِيَاءُ قَبْلَ تَاءٍ إِلَّا فِتْعَالٍ قُلِبَتْ تَاءٌ لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحُرْفِ  
الَّذِينَ السَّاكِنِ مَعَ التَّاءِ لِتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَتَبَاعُدِهِمَا فِي الصِّفَةِ غَوًى: اسْتَلَى  
وَاتَّصَلَ وَاتَّسَرَ أَضْلُهُ أَوْتَلَى وَاتَّصَلَ وَاتَّسَرَ.

تَنْبِيْهُ : الْمُخْتَارُ قَلْبُ الْوَائِيَاءِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ بِأَلَّا تُذَرِّجُ بِأَنَّ تَقْلِبَ  
الْوَائِيَاءِ ثُمَّ الْيَاءِ تَاءٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ، تَقْلِيلًا لِلْعَمَلِ، وَبِحُجُوزِ الْجُرْمِيِّ عَلَى الْقِيَامِ  
اسْتَلَى

اسْتَلَى أَضْلُهُ أَوْتَلَى عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ قُلِبَتْ الْيَاءُ الْفَاءُ .....  
فَصَارَ: أَوْتَلَى، فَقُلِبَتْ الْوَائِيَاءُ لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحُرْفِ الَّذِينَ السَّاكِنِ مَعَ التَّاءِ فَصَارَ:  
اسْتَلَى، فَأَدْغِمْتَ التَّاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمِثَالَةِ فَصَارَ: اسْتَلَى.

### اتَّصَلَ

اتَّصَلَ أَضْلُهُ أَوْتَصَلَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ ..... ؟

اتَّسَرَ أَضْلُهُ اتَّسَرَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ ..... ؟

اتَّسَارَ أَضْلُهُ ..... ؟

اتِّفَاقُ أَضْلُهُ ..... ؟

مُتَقَيِّ أَضْلُهُ ..... ؟

مُتَقَيِّ أَضْلُهُ ..... ؟



فِي جَوَازِ اِنْغَاوِ تَاءٍ تَفْعَلُ اَوْ تَفْعُلُ فِي فَائِهِ اِذَا كَانَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الطَّعْنِيَةِ  
اَوِ الْاَسْمَانِيَةِ اَوِ اللَّشْرِيَةِ اَوْ حُرُوفِ الْاِسْتِعْلَالَةِ وَفِيهَا اِغْلَالُ اَعْلَمُونَ خَوِ

[illegible]

إِذَا وَقَعَتِ الْحُرُوفُ الطَّبَعِيَّةُ ط د ت وَالْحُرُوفُ الْأَسْكَنِيَّةُ س ز س وَالْحُرُوفُ  
الَّتُونِيَّةُ ظ ذ ث وَحُرُوفُ الْإِسْطِطَالَةِ مِنْ فَلَه تَفَاعِلٍ أَوْ تَفْعُلٍ جَا زَا دَغَامُ الشَّاءِ  
فِيهَا، بِأَن تَبْدِلَهَا أَوَّلًا مِثْلَهَا، إِمَّا لِتَوَافُقِهَا وَتَقَارُبِهَا فِي الْمَخْرَجِ وَتَبَايُنِهَا  
أَوْ تَقَارُبِهَا فِي الصِّفَةِ نَحْوُ،

تَطَهَّرَ	تَوَطَّأَ	تَوَطَّأَ	تَوَطَّأَ
تَدَثَّرَ	تَوَادَّدَ	تَوَادَّدَ	تَوَادَّدَ
تَتَبَعَ	تَوَاتَّبَعَ	تَوَاتَّبَعَ	تَوَاتَّبَعَ

تَصَدَّقْ    تَوَكَّلْ    تَوَسَّلْ    تَوَاضَعْ    تَوَاضَعْ

تَزِينٌ	تُوزِنُ	تُوزِنُ	تُوزِنُ	تُوزِنُ
تَسْمَعُ	تُوسَمِعُ	تُوسَمِعُ	تُوسَمِعُ	تُوسَمِعُ
تَظَهَّرَ	تُوطَظَّرُ	تُوطَظَّرُ	تُوطَظَّرُ	تُوطَظَّرُ
تَذَكَّرَ	تُودَذَكَّرُ	تُودَذَكَّرُ	تُودَذَكَّرُ	تُودَذَكَّرُ
تَثَقَّلَ	تُوثَقَّلُ	تُوثَقَّلُ	تُوثَقَّلُ	تُوثَقَّلُ
تَضَجَّرَ	تُوطَضَجَّرُ	تُوطَضَجَّرُ	تُوطَضَجَّرُ	تُوطَضَجَّرُ

## اِطْلَهَرَ

اِطْلَهَرَ أَضْلَهُ تَطْلَهَرَ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ، أَبْدَلَتْ التَّاءَ طَاءً جَوَازَ الْإِجْعَالِ الْإِنْغَامِ  
لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَتَبَايُنِهِمَا فِي الصِّفَةِ مَعَ عَدْوِ عُسْرِ النُّطْقِ بِهِمَا فَصَارَ طَطْلَهَرَ  
تُوسَمِعُ التَّاءُ الْأُولَى لِاجْتِلِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ وَاجْتَلَبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً  
تَوْسِلًا بِهَا إِلَى امْتِكَانِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ فَصَارَ اِطْلَهَرَ، فَأُدْغِمَتِ الطَّاءُ الْأُولَى  
فِي الثَّانِيَةِ لِلْمِثَالَةِ فَصَارَ: اِطْلَهَرَ.

## اِدَّشَرَ

اِدَّشَرَ أَضْلَهُ تَدَّشَرَ عَلَى وَزْنِ ..... (كَمَا فِي تَطْلَهَرَ)

## اِسْمَعَ

اِسْمَعَ أَصْلُهُ تَسْمَعُ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلُ، أَبْدَلْتَ الثَّاءَ سَيْنًا لِتَوَافُقِهِمَا فِي  
الضِفَّةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ فَصَارَ، سَمِعَ، ثُمَّ أُسْكِنَتِ السِّينُ الْأُولَى  
..... فَصَارَ، اِسْمَعُ، فَأُدْغِمَتْ ..... فَصَارَ، اِسْمَعُ.

## اِصْدَقَ

اِصْدَقَ أَصْلُهُ تَصْدُقُ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلُ، أَبْدَلْتَ الثَّاءَ طَاءً .....  
فَصَارَ، طَصَدَقَ، ثُمَّ أَبْدَلْتَ الطَّاءَ صَادًا لِإِتِّحَادِهِمَا فِي الضِفَّةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي  
الْمَخْرَجِ فَصَارَ، صَصَدَقَ، ثُمَّ أُسْكِنَتِ الصَّادُ الْأُولَى ..... فَصَارَ  
اِصْدَقَ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ ..... فَصَارَ، اِصْدَقَ.

## اِزْنَنَ

اِزْنَنَ أَصْلُهُ تَزْنِنُ عَلَى وَزْنِ تَفْعَلُ، أَبْدَلْتَ الثَّاءَ ذَالًا .....  
فَصَارَ، ذَزْنَنَ، ثُمَّ أَبْدَلْتَ الذَّالَ زَايًا لِإِتِّحَادِهِمَا فِي الضِفَّةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ  
فَصَارَ، زَزْنَنَ، ثُمَّ أُسْكِنَتِ ..... فَصَارَ، اِزْنَنَ، فَأُدْغِمَتْ .....  
..... فَصَارَ، اِزْنَنَ.

## اِظْهَرَ

اِظْهَرَ أَصْلُهُ تَظْهَرُ ..... أَبْدَلْتَ الثَّاءَ طَاءً .....  
فَصَارَ، طَظْهَرَ، ثُمَّ أَبْدَلْتَ الطَّاءَ طَاءً لِإِتِّحَادِهِمَا فِي الضِفَّةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ

فَصَارَ: حَظَلَهَرَ، ثُمَّ أُسْكِنَتْ ..... فَصَارَ، اُظْلَهَرَ، فَأَذْغِمَتْ .....  
 ..... فَصَارَ، اُظْلَهَرَ.

### إِثْقَل

إِثْقَلْ أَصْلُهُ: تَثَقَّلَ ..... أَبْدَلْتُ الثَّاءُ ثَاءً لِاتِّحَادِهِمَا فِي  
 الْمَهْمُوسِيَّةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ فَصَارَ، تَثَقَّلَ، ثُمَّ أُسْكِنَتْ .....  
 فَصَارَ، اِثْقَلْ، فَأَذْغِمَتْ ..... فَصَارَ، اِثْقَلْ.

### إِضْجَرَ

إِضْجَرَ أَصْلُهُ: تَضَجَّرَ ..... أَبْدَلْتُ الثَّاءَ طَاءً .....  
 فَصَارَ، طَضَجَرَ، ثُمَّ أَبْدَلْتُ الطَّاءَ حَاءً لِاتِّوَافِقِهِمَا فِي الصِّفَةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي  
 الْمَخْرَجِ فَصَارَ، ضَضَجَرَ، ثُمَّ أُسْكِنَتْ ..... فَصَارَ، اِضْجَرَ، فَأَذْغِمَتْ  
 ..... فَصَارَ، اِضْجَرَ.

مَذَكَّرُ أَصْلُهُ ..... ؟

إِثْقَا قَلَمُ أَصْلُهُ ..... ؟

إِذَا رَأَتْ أَصْلُهُ ..... ؟

### إِسْتِنَاءُ

إِذَا اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ، ثَاءُ التَّفْعَلِ وَالتَّغَاعُلِ مَعَ ثَاءِ الْمُضَارَعَةِ، يَجُوزُ لَكَ  
أَنْ تَقُولَ فِي هَذَا الْمُضَارَعِ بَتَاءً وَحَذْفِ الْأُخْرَى، وَهِيَ الثَّانِيَةُ عِنْدَ سَيِّبَوَيْهِ  
وَالْبَصْرِيِّينَ لِحُصُولِ الثَّقَلِ بِهَا، وَالْأُولَى عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَهَشَامٍ لِأَنَّ الثَّانِيَةَ  
لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ وَحَذْفُهَا يَخِلُّ بِهِ، وَيُعَارِضُهُ أَنَّ الْأُولَى لِمَعْنَى الْمُضَارَعَةِ وَحَذْفُهَا  
يَخِلُّ بِهَا تَخْفِيفًا لِثَقُلِ اجْتِمَاعِ الْمَثَلَيْنِ الْمُسْتَعْنِيَيْنِ لِإِدْغَامِ لِعَدَمِ دُخُولِ هَمْزِهِ  
الْوَسْلِ فِي الْمُضَارَعِ مَعَ عَدَمِ عُسْرِ النُّطْقِ بِهِمَا خَوْقُوكَ تَثَابَتْ تَبَتُّلًا، بِحَذْفِ  
الْعَاطِفِ، ثُمَّ إِدْغَامِ الثَّاءِ بِالثَّاءِ أَصْلُهُ، تَثَابَتْ فَتَبَتُّلَنْ فَالْأَلِفُ مُنْقَلِبَةٌ  
عَنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ، وَتَثَابَتْ بِمَعْنَى تَثَابَتْ مِنَ الْمَثَابَةِ وَهِيَ الْمَعْرِفَةُ  
حَقَّ الْمَعْرِفَةِ، وَتَبَتُّلٌ مِنَ التَّبَتُّلِ وَهُوَ الْإِنْقِطَاعُ عَنِ الْخَلْقِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.  
وَهَذَا التَّمَثِيلُ تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ مَنْ أَرَادَ الْإِنْقِطَاعَ عَنِ الْخَلْقِ وَالتَّجَرُّدَ إِلَى مَوْلَاهُ الْحَقِّ  
يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ تَكُونَ لَهُ مَعْرِفَتُهُ عَزَّ وَجَلَّ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ، وَالْفَهْمُ فِي الدِّينِ الَّذِي  
مِنْهُ الْعِلْمُ بِالْآدَابِ الصُّوفِيَّةِ وَالْفَهْمُ لِلْأَسْرَارِ الدِّينِيَّةِ التَّوْحِيدِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

## القاعدة السادسة والعشرون

فِي جَوَازِ إِذْ غَامِرُ فَأَءِ إِلَّا فِتْعَالِ إِذَا كَانَتْ سَيْنًا أَوْ شَيْنًا فِي تَأْتِهِ  
بَعْدَ إِذْ هَامِثِلِ الْفَاءِ وَفِيهَا إِغْلَالُ اسْمَعِ وَاشْبَهَ

إِذَا السَّيْنُ شَيْنٌ فَأَفْتَعَالِ أَتَتْ فَأَذْ غَوْرَانُ شَيْتٌ فَالتَّاسِيْنَا أَوْ شَيْنَا أَبْدَلَا  
شكلا في تكملة  
سِين. أَوْ شَيْن. حالي دادي فله فولي  
فندرا فتعال  
بكمي تكملة  
او غلنا سينا  
لهمون كلاسيرا  
ع تكملة فتعال  
كوان سين  
أوا كوان شين  
كيتلنا قوسيرا

إِذَا وَقَعَتِ السَّيْنُ أَوِ الشَّيْنُ فَأَءِ إِلَّا فِتْعَالِ جَاءَ إِذْ غَامِرُهَا فِي التَّاءِ بَعْدَ إِذْ هَامِثِلِ  
التَّاءِ سَيْنًا أَوْ شَيْنًا لَا يُتَّحَدُّ هُمَا فِي الصِّفَةِ وَتَقَارُ بِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ مَعَ عَدَمِ عُسْرِ النُّطْقِ  
بِهِمَا نَحْوُ: اسْمَعِ وَاشْبَهَ فَلَا أَنْ تَقُولَ: اسْمَعِ وَاشْبَهَ.

اسْمَعِ

اسْمَعِ أَضْلُهُ اسْمَعِ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ، أُنْدَلَّتِ التَّاءُ سَيْنًا لَا يُتَّحَدُّ هُمَا فِي  
الصِّفَةِ وَتَقَارُ بِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ فَصَارَ اسْمَعِ، فَأَذْ غَمَتِ السَّيْنُ الْأُولَى فِي  
الثَّانِيَةِ لِلْمِثَالَةِ فَصَارَ: اسْمَعِ

إِشْبَهَ أَضْلُهُ ..... ؟

إِسْلَفَ أَضْلُهُ ..... ؟

القاعدة السابعة والعشرون

فِي وَجُوبِ إِبْدَالِ تَاءِ الْإِقْتَعَالِ دَالًا إِذَا كَانَتْ فَاتَتْهُ دَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَايَا  
وَجَوَازِ الْإِدْغَامِ بَعْدَ الْإِبْدَالِ وَفِيهَا إِعْلَالُ آدَانٍ وَأَذْدُكِرٍ وَأَزْدَادٍ

اِذَا كَانَ ذَاكَ الرَّأْيُ فَاُفْتِعَا  
لِالتَّابِدِ لَنْ دَالٍ وَلَا دُغَامٍ مِثْلُ لَا

فَاذْغَمْ فَأَبْدِلْ ذَاكَ الْذَّكَاءَ وَاعْكُسِ وَلَا عَكْسَ فِي دَالٍ بِنَايَ لِتَبْدِلْ

إِذَا وَقَعَتِ الدَّالُّ أَوِ الذَّالُّ أَوِ الزَّأَى فَلَهُ الْإِفْتِعَالُ وَجَبَ إِنْ هَذَا الشَّكُّ  
دَلَّ عَلَى إِرَاكَةِ الْعُسْرِ النُّطْقِ بِالشَّاءِ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ تَقَارُبِ الْمَخْرَجِ  
وَكِبَايَةِ الصِّفَةِ وَخُصَّتِ الدَّالُّ لِأَنَّهَا حَرْفٌ يُوَافِقُ الشَّاءَ فِي الْمَخْرَجِ، وَيُوَافِقُ مَا  
قَبْلَهَا فِي الصِّفَةِ نَحْوُ، أَذَانٌ وَأَذْدَكْرٌ وَأَزْدَادٌ أَضْلُهُ إِذْ تَانٌ وَإِذْ تَكَرَّرَ وَأَزْتَادُ،  
وَجَازَ الْإِذْغَامُ بَعْدَ الْإِبْدَالِ بِإِنْ هَذَا الدَّالُّ دَلَّ عَلَى الْقِيَاسِ، فَتَقُولُ: أَذْكَرٌ،  
وَعَكْسُهُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ فَتَقُولُ: أَذْكَرٌ لِاتِّحَادِهِمَا فِي الصِّفَةِ وَتَقَارُبِهِمَا

فِي الْمَخْرَجِ وَبِإِنْذَالِ الدَّالِ زَايَا لَا الْعَكْسِ، لِعُظْمِ الرَّأْيِ بِالصَّغِيرِ فَيَقُولُ: أَذَادَ  
لَا أَذَادَ لِاتِّحَادِهِمَا فِي الصِّفَةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ.  
وَأَمَّا خَوْ أَذَانَ فَوَجِبَ الْإِذْعَامُ بَعْدَ الْإِنْذَالِ لِلْمِثَالَةِ.

### إِذَانَ

إِذَانَ أَصْلُهُ أَذَنَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ لِنَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ  
: أَذَنَانِ، أُبْدِلَتِ اللَّامُ دَالًا وَجُوبًا لِعُسْرِ النُّطْقِ بِالنَّاءِ بَعْدَ الدَّالِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ اتِّحَادِ الْمَخْرَجِ  
وَبَيَانِ الصِّفَةِ، وَخَصَّتِ الدَّالُ لِمُوَافَقَتِهَا لِلَّامُ فِي الْمَخْرَجِ وَلِمَا قَبْلَهَا فِي الصِّفَةِ فَصَارَ : أَذَدَانِ  
فَادْغَمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمِثَالَةِ فَصَارَ : أَذَانَ.

### إِذَكَرَ

إِذَكَرَ أَصْلُهُ إِذْتَكَّرَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ، أُبْدِلَتِ اللَّامُ دَالًا وَجُوبًا لِعُسْرِ النُّطْقِ  
بِالنَّاءِ بَعْدَ الدَّالِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ تَقَارُبِ الْمَخْرَجِ وَبَيَانِ الصِّفَةِ، وَخَصَّتِ الدَّالُ  
..... فَصَارَ : إِذَكَرَ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الدَّالُ دَالًا وَجُوبًا لِاتِّحَادِهِمَا فِي  
الصِّفَةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ مَعَ عُسْرِ النُّطْقِ بِهِمَا فَصَارَ : إِذَكَرَ، فَادْغَمَتِ  
..... فَصَارَ : إِذَكَرَ.

### إِذَكَرَ

إِذَكَرَ أَصْلُهُ إِذْتَكَّرَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ، أُبْدِلَتِ اللَّامُ دَالًا وَجُوبًا .....  
فَصَارَ : إِذَكَرَ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الدَّالُ دَالًا وَجُوبًا ..... فَصَارَ : إِذَكَرَ،



إِزْدَادَ أَصْلَهُ أَزِيدَ عَلَى وَزْنِ افْتَعَلَ، قَلْبَتِ الْيَاءُ .....  
ثُمَّ أَبْدَلَتِ الشَّاءَ دَالًا وَجُوبًا ..... فَصَارَ إِزْدَادًا.

إِذَا وَقَعَتْ حُرُوفُ الْإِطْبَاقِ، مَدْرُطَةٌ فَاءَ الْإِفْتِقَالِ وَحَمَلُ الْبَدَلِ الشَّوْ  
طَاءَ أزاله لِعُسْرِ الطُّقِ بِالشَّوْ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ تَقَارُبِ الْمَخْرَجِ  
وَتَبَايُهِمَا فِي الْعِيقَةِ نَحْوُ، اضْطَبَّرَ وَاضْطَجَعَ وَأَطْمَرَّ وَأَطْلَمَرَ أَصْلُهُ، اِصْطَبَّرَ  
وَاضْجَعَ وَأَطْمَرَّ وَأَطْلَمَ، وَجَازَ الْإِدْغَامُ بَعْدَ الْإِبْدَالِ، بِإِبْدَالِ الطَّاءِ صَادًا لِاتِّحَادِهِمَا

القَاعِدَةُ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ

اِذَا الدَّالُّ اَوْ ذَاكَ وَزَايَ اَتَتْكَ بَعُ  
 لَدَنَا الْاِفْتِعَالُ جَا زَا الْاِذْغَامُ لِهَ سَلَا

فَابْدِلْ بِذَلِكَ ثَاءً شُعًا دَالِهَا  
كَيْتَنَ سِيْرًا كَوَزٍ دَالِ

بَذَلِ وَزَايَ شُعًا أَدْعُوهُمَا كَلَامًا  
كَمُونِ ذَالِ كَوَزٍ دَالِ

اعوذ بعين قلبي وزن اقتال  
نولي اصفنا سيدا اعوذ

اعوذ بعين قلبي وزن اقتال  
نولي اصفنا سيدا اعوذ



الِإِدْغَامِ لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَتَبَايُنِهِمَا فِي الصِّفَةِ مَعَ عَدَمِ عُسْرِ النُّطْقِ بِهِمَا،  
 فَصَارَ: اهْدَدَى، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِاجْتِنَابِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ  
 فَصَارَ: اهْدَدَى، فَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُمَاثَلَةِ فَصَارَ: اهْدَدَى، ثُمَّ  
 حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْإِنْخِصَابِ إِلَيْهَا فَصَارَ: هَدَى.

### يَهْدِي

يَهْدِي أَضْلُهُ يَهْتَدِي عَلَى وَزْنِ يَفْتَعِلُ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْيَاءِ لِاسْتِثْقَالِهَا  
 عَلَيْهَا وَهِيَ فِي الطَّرَفِ فَصَارَ: يَهْتَدِي، ثُمَّ أُبْدِلَتِ التَّاءُ دَ الْأَجَوَازِ لِاجْتِنَابِ الْإِدْغَامِ  
 لِاتِّحَادِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَتَبَايُنِهِمَا فِي الصِّفَةِ مَعَ عَدَمِ عُسْرِ النُّطْقِ بِهِمَا فَصَارَ:  
 يَهْدِي، فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِاجْتِنَابِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ فَصَارَ:  
 يَهْدِي، فَأُدْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُمَاثَلَةِ فَصَارَ: يَهْدِي.  
 يَهْدِي أَضْلُهُ يَهْتَدِي ..... فَصَارَ: يَهْدِي، ثُمَّ كُسِرَتِ الْفَاءُ  
 تَبَعًا لِعَيْنِ الْفِعْلِ فَصَارَ: يَهْدِي.

### عَذَّرَ

عَذَّرَ أَضْلُهُ اعْتَذَرَ ..... فَصَارَ: اعْذَرَ، فَأُبْدِلَتِ  
 الدَّالُ ذَا لِاتِّحَادِهِمَا فِي الصِّفَةِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ فَصَارَ: اعْذَرَ، فَنُقِلَتْ  
 حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِاجْتِنَابِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ فَصَارَ: اعْذَرَ، فَأُدْغِمَتِ  
 الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُمَاثَلَةِ فَصَارَ: اعْذَرَ، ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ

لِعَدَمِ الْإِخْتِيَاكِ إِلَيْهَا فَصَارَ عَذْرُ.

يَعْدُرُ أَصْلُهُ.....؟

يَعْدُرُ أَصْلُهُ.....؟

عَزَلَ.....؟

يَعْزِلُ.....؟

يَعْزِلُ.....؟

هَذَا.....؟

## الْقَاعِدَةُ الثَّلَاثُونَ

فَضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ لِسَمْعٍ عَنْ قَلْبِهَا يَاءٌ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَ الْيَاءِ لِسَمْعٍ عَنْ  
قَلْبِهَا وَآوَا وَفِيهَا إِغْلَاكٌ غُرُوزًا وَأُغْزِي

إِذَا خِيفَ قَلْبُ الْوَاوِيَاءِ وَعَكْسُهُ فَضَمَّ الْكُسْرُ الْمَتْلُو لِسَلَا بَدَلًا

اقتباس از کتاب  
توضیح در بیان کلمات  
سویا اورا دین کاتبی  
مباحثات صمدی  
مباحثات صمدی  
مباحثات صمدی

کتاب  
توضیح

کتاب  
توضیح

عدم شکلات دین و دینی

إِذَا امْتَنَعَ قَلْبُ الْوَاوِيَاءِ بِأَنْ كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ كُسْرَةٍ وَوَجِبَتْ سَلَامَتُهَا  
خَمَّ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ: غُرُوزًا أَصْلُهُ غُرُوزًا.

وَإِذَا امْتَنَعَ قَلْبُ الْيَاءِ وَأَوَّاهَانِ كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمَّةٍ وَوَجِبَتْ سَلَامَتُهَا  
كَيْسَرًا مَقْبَلَهَا نَحْوُ: أَغْزَى أَضْلُهُ أَغْزَوِي، أَوْ مَحْزَكَةً طَرْفًا فِي اسْمٍ بَعْدَ ضَمَّةٍ  
سَوَاءٌ كَانَتْ رَابِعَةً فِي نَحْوِ: قَرَأَ أَضْلُهُ قَرَوِي أَوْ خَامِسَةً فِي نَحْوِ: تَعَاطَى أَضْلُهُ  
تَعَاطِيًا كَيْسَرًا مَقْبَلَهَا.

وَمَحَلُّ نَحْوِ غَزَوْا وَأَغْزَى دَاخِلًا فِي الْقَاعِدَةِ إِذَا أَعْلَ بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْآخِرِ،  
أَمَّا إِذَا أَعْلَ بِنَقْلِهَا فَلَا يَدْخُلُ فِيهَا.

### الْإِغْلَالُ بِالْحَذْفِ فِي نَحْوِ: غَزَوْا وَأَغْزَى

غَزَوْا أَضْلُهُ غَزَوْا عَلَى وَزْنِ فَعِلُوا، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا  
قَبْلَهَا فَصَارَ: غَزِيُوا، فَحُذِفَتِ ضَمَّةُ الْيَاءِ لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ  
عَلَى غَيْرِ حَذْفِهِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِذِلَالَةٍ كَثُرَ مَا قَبْلَهَا عَلَيْهِ تَخَلُّصًا  
مِنَ التَّقَاةِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ: غَزُوا فَصُغِيَ الزَّاي لِيَسْلَمَ الْوَاوُ عَنْ قَلْبِهَا يَاءً فَصَارَ: غَزُوا.  
أَغْزَى أَضْلُهُ أَغْزَوِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلِي، حُذِفَتِ كَثْرَةُ الْوَاوِ لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهَا  
فِي الطَّرْفِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذْفِهِ وَهُمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِذِلَالَةٍ  
ضَمَّةٍ مَقْبَلَهَا عَلَيْهِ تَخَلُّصًا مِنَ التَّقَاةِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ: أَغْزَى، فَكَبُرَتِ الزَّاي  
لِيَسْلَمَ الْيَاءُ عَنْ قَلْبِهَا وَآوَا فَصَارَ: أَغْزَى.

## الإغلاذُ بالنقلِ في نحو غُرُوا وَاغْزَى

غُرُوا أَصْلُهُ غُرُوا عَلَى وَزْنِ فُعِلُوا، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً .....  
 فَصَارَ: غُزِرُوا، فَتَقَلَبَتِ حَمَلَةُ الْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ لِاسْتِثْقَالِهَا  
 عَلَيْهَا، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ ..... فَحُذِفَتِ الْيَاءُ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ  
 السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ: غُرُوا.

أُغْزَى أَصْلُهُ ..... نُقِلَتِ كَسْرَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ  
 سَلْبِ حَرَكَتِهِ لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهَا فِي الطَّرْفِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ .....  
 فَحُذِفَتِ الْوَاوُ تَخْلُصًا ..... فَصَارَ: أُغْزَى.

قَاضُونَ أَصْلُهُ ..... ؟ ( بِالْحَذَفِ )

قَاضُونَ أَصْلُهُ ..... ؟ ( بِالنَّقْلِ )

قُرُوا أَصْلُهُ ..... ؟

تَعَاظِيًا أَصْلُهُ ..... ؟

## القاعدةُ الحاديةُ والثلاثونُ

فِي حَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ نُونِ التَّوَكُّيدِ وَكَسْرِ نُونِ التَّوَكُّيدِ الثَّقِيلَةِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْإِلَافِ  
 وَعَدَمِ مَجِيئِ الْخَفِيفَةِ بَعْدَهَا مُطْلَقًا وَفِيهَا إِغْلَاذٌ يَصُونَانِ يَصُونُ يَصْنَاتِ

إِذَا نُونٌ رَفَعَ بِالْمُوكِدَةِ التَّقَتْ

تسکالای توتو  
نوندلا د ریح  
کون نون توک  
یکسی توتو افا

أَزِلْ مِنْ وَلِيِّ الْأَمْثَالِ وَأَجْمَلْهُ مَا خَلَا

[illegible]

وَبِالْآكِفِ افْصَلْ بَيْنَ نُونِ الْإِنَاءِ قُلْ

ن کلوان الف. یس هایدرا اشدو الطراف نوذ یس هایدرا

وَبَيْنَ الثَّقِيلَةِ أَجْتَنَابًا عَنِ الْوَلَا

[illegible]

وَعَنْ أَلِ بْنِ أَبِي كُرَيْبٍ قَالَ سَمِعْتُ ثَقِيفَةَ

کوناقوبیاسادوموسی الف  
ماجاا کسومیرا  
کیقولایم ینینہ  
ایقونونوکیدتیلہ

وَلَا تَأْتِ بِعَدِّهَا الْخَفِيفَةُ مُسْجَلًا

نور توكيل حقيقه  
اطلا الرساك ووسى  
ان اودا ايضا ووسا

إِذَا التَّقْتُ نُونٌ عَلاَمَةُ الرَّفْعِ، نُونُ التَّوَكُّيدِ التَّقِيْلَةِ حَذَفَتْ نُونُ الرَّفْعِ

لِكِرَاهَةِ تَوَالِي الْأَمْثَالِ وَتُخْمَلُ عَلَيْهِمَا فِي الْحَذْفِ نَوْنُ الْخَفِيفَةِ طَرْدُ اللَّبَابِ

وَيُفَصِّلُ بَيْنَ نُونِ الْإِنَاثِ وَبَيْنَ نُونِ التَّوَكُّيدِ الثَّقِيلَةِ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ تَوَالِي الْأَمْثَالِ

ثُمَّ نَوَى التَّوَكُّيدَ الثَّقِيلَةَ تَكْسُرُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْأَلِفِ سَوَاءٌ كَانَتْ أَلِفَ

الضَمِيرُ أَوِ الْفَاصِلَةُ لِشِبْهِهَا بَنُونَ الْمُثَنَّى فِي زِيَادَتِهَا أَخْرَاءُ بَعْدَ الْأَلِفِ .

وَأَمَّا نُونُ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةِ فَلَا تَقَعُ بَعْدَهَا أَبَدٌ لِتَعَذُّرِ التَّكْوِينِ

وَذَلِكَ غَوْ، يَصُونَانِ يَصُونُونَ تَصُونُونَ يَصُونُونَ تَصُونُونَ.



يَصُونَانِ أَصْلُهُ يَصُونَانِ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلَانِ ، حُذِفَتْ نُونُ الرَّفْعِ لِكِرَاهَةِ  
تَوَالِي الْأَمْثَالِ فَصَارَ يَصُونَانٌ ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهُمَا أَلِفُ الضَّمِيرِ  
وَالنُّونُ الْمُدْنَمَةُ وَلَا تُحَذَفُ الْأَلِفُ لِذَلِكَ فَتَحَةً مَا قَبْلَهَا لِأَنَّهَا يَلْتَسِدُ بِفِعْلِ  
الْمُفْرَدِ مَعَ خَفِيِّهَا وَلَا النُّونُ لِفَوَاتِ الْفَرَضِ فَكُسِرَتْ نُونُ التَّوَكُّيدِ لِشَبْهِهَا بِنُونِ  
الْمُشْتَقِّ فِي زِيَادَتِهَا أَخْرَابَعْدَ الْأَلِفِ فَصَارَ يَصُونَانِ .

يَصُونُنْ أَصْلُهُ يَصُونُونُنْ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُونُنْ ، حُذِفَتْ نُونُ الرَّفْعِ .....  
..... فَصَارَ يَصُونُونُ ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهُمَا أَوَاوُ الضَّمِيرِ وَالنُّونُ  
الْمُدْنَمَةُ ، فَحُذِفَتْ الْوَاوُ لِذَلِكَ ضَمَّةً مَا قَبْلَهَا عَلَيْهِ غَلْصًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ  
فَصَارَ يَصُونُونُ .

يَصْنَانِ أَصْلُهُ يَصْنَنُ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلَنُ ، يُفَصِّلُ بَيْنَ نُونِ الْإِنَاثِ وَبَيْنَ  
نُونِ الثَّقِيلَةِ بِالْأَلِفِ لِأَنَّ تَوَالِي الْأَمْثَالِ فَصَارَ يَصْنَانُ ، ثُمَّ كُسِرَتْ نُونُ  
التَّوَكُّيدِ لِشَبْهِهَا بِنُونِ الْمُشْتَقِّ فِي زِيَادَتِهَا أَخْرَابَعْدَ الْأَلِفِ فَصَارَ يَصْنَانِ .

يَصُونُنْ أَصْلُهُ يَصُونُونُنْ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُونُنْ ، حُذِفَتْ نُونُ الرَّفْعِ حَمَلًا  
عَلَى حَذْفِهَا مَعَ الثَّقِيلَةِ طَرْدُ اللَّبَابِ فَصَارَ يَصُونُونُ ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ  
حَذِّهِ وَهُمَا أَوَاوُ الضَّمِيرِ وَالنُّونُ الْغَفِيفَةُ ، فَحُذِفَتْ الْوَاوُ لِذَلِكَ ضَمَّةً مَا قَبْلَهَا عَلَيْهِ  
تَخَلُّصًا مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ يَصُونُونُ .

يَصُونُنْ أَصْلُهُ ..... ؟



## يَخْشُونَ

يَخْشُونَ أَصْلَهُ يَخْشِيُونَ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُونَ، قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ.....  
 قَالَتْ... وَهِيَ الْآلِفُ وَالْوَاوُ، قُحِذَتْ الْآلِفُ.....  
 فَصَارَ يَخْشُونَ، قُحِذَتْ نُونُ الرَّفْعِ..... فَصَارَ يَخْشُونَ قَالَتْ السَّاكِنَانِ  
 عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهِيَ الْوَاوُ وَالنُّونُ الْمُدْغَمَةُ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا فَحُرِّكَتِ الْوَاوُ  
 بِحُرْكَتِ تَجَانُسِهَا تَخَلَّصًا مِنَ اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ يَخْشُونَ.  
 تَخْشَيْنَ

تَخْشَيْنَ أَصْلَهُ تَخْشَيْنَيْنِ عَلَى.....  
 فَصَارَ تَخْشَيْنَ، قُحِذَتْ نُونُ الرَّفْعِ..... فَصَارَ تَخْشَيْنَ، قَالَتْ  
 السَّاكِنَانِ..... فَحُرِّكَتِ الْيَاءُ بِحُرْكَتِ تَجَانُسِهَا تَخَلَّصًا.....  
 فَصَارَ تَخْشَيْنَ.

تَخْشَيْنَ أَصْلَهُ.....؟

## إِخْشُونَ

إِخْشُونَ أَصْلَهُ إِخْشِيُونَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلُونَ، حُذِفَتْ نُونُ الرَّفْعِ نِيَابَةً عَنِ  
 السُّكُونِ عَلَامَةً لِلْبِنَاءِ، فَصَارَ إِخْشُونَ، قَالَتْ السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهِيَ  
 الْوَاوُ وَالنُّونُ الْمُدْغَمَةُ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا..... فَصَارَ إِخْشُونَ.  
 إِخْشَيْنَ أَصْلَهُ إِخْشَيْنَيْنِ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَيْنِ، حُذِفَتْ.....؟

المضارع		المؤكّد بنون التوكيد	
الضمة		الثقيلة . ن	الخفيفة : ن
١- يَنْصُرُ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
٢- يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
٣- يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرُونَ
٤- تَنْصُرُ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
٥- تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
٦- يَنْصُرْنَ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرْنَ	يَنْصُرُونَ
٧- تَنْصُرُ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
٨- تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
٩- تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ
١٠- تَنْصُرِينَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرُونَ
١١- تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
١٢- تَنْصُرْنَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرْنَ	تَنْصُرُونَ
١٣- أَنْصُرُ	أَنْصُرُونَ	أَنْصُرُونَ	أَنْصُرُونَ
١٤- تَنْصُرُ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ

## القاعدة الثالثة والثلاثون

في قلب أولى الألفين الزائدتين وأو إذا كانت الثانية ألف بجمع  
التكسير وفيها إغلاط قواصل

إذا زيد ألف ثم ألف المكسر  
فالأولى أقلبن وأو كما في قواصل  
أعظم لفظ...  
مبايعة من سيدوا  
كلون ولو  
ألف الفاعل أو  
مما لا يجمع التكسير  
مما لا يجمع التكسير  
أعظم لفظ...  
مبايعة من سيدوا  
كلون ولو  
ألف الفاعل أو

إذا وقعت الألف المزيدة قبل ألف بجمع التكسير قلبت وأو انخو، قواصل  
قواصل

قواصل أصله قبل التكسير فاصله على وزن فاعله، زيدت بعد ألف  
اسم الفاعل ألف بجمع التكسير، فالتقى الساكنان على غير حده وهما الألفان،  
ألف اسم الفاعل وألف بجمع التكسير، ولا يجوز حذف أحدهما، فقلب الألف  
الأولى وأو مفتوحة لوقوعها زائدة قبل ألف بجمع التكسير فخلصا من التقاء  
الساكنين قصارا، قواصل على وزن فواعل.

مواضع أصله..... ؟

صوائع أصله..... ؟

## إِغْلَاكُ جَوَارٍ وَنَحْوِهِ

جَوَارٍ بِصَرْفٍ فَأَمْنَعَهُ بِصِيغَةِ وَنَوْنٍ عَنِ الْكَازَاكِ قَالَ أَبُو الْمَكَلَدِ  
 لفظ... كلون مفروق... بكما عن سباع ٦... كلون صيغة مشبهة بالجمع... ما جاعا ثوبين سباع ٨... داني كاني سباع ٩... حالي ووم ابله اقا ٧... داود... اما سيبويه

جَوَارٍ بِمَنْعٍ مِنْهُ خَفِيفٌ يَحْذِفُ يَا مَعْوِضَ تَنْوِينٍ لِسَدِّ فَوَاعِيهِ  
 لفظ... كلون بكاء سباع... ما جاعا غنيفة سباع ٨... كلون بواع يلة... حالي وعلم كاي كاني... سباع ٩... ثوبين... كونا بونتون... فلا فواعي

جَوَارٍ بِمَنْعٍ لِمَبْرَدٍ نَوْنٌ مَعْوِضَ ضَمٍّ يَأْمُرُ أَنْ تَنْقَلَا  
 لفظ... كلون بكاء مفروق... ما جاعا ثوبين عن سباع الجوار... سباع ٩... حالي وعلم كاي كاني... سباع ٩... كونا بونتون... ابوت... كونا بونتون... كونا بونتون... كونا بونتون

## الْإِغْلَاكُ الْأَوَّلُ

وَهُوَ بِتَقْدِيرِ الْإِغْلَاكِ عَلَى مَنْعِ الصَّرْفِ: لِأَنَّ الْإِغْلَاكَ مُتَعَلِّقٌ بِجَوْهَرِ  
 الْكَلِمَةِ وَمَنْعِ الصَّرْفِ بِأَحْوَالِهَا، وَهُوَ الْوَجْهُ الْأَوَّلُ مِنْ مَذْهَبِ سِيبَوَيْهِ  
 وَالْجُمْهُورُ وَهُوَ الرَّايحُ.

جَوَارٍ بِتَقْدِيرِ الْإِغْلَاكِ عَلَى الْمَنْعِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ مِنْ مَذْهَبِ  
 سِيبَوَيْهِ أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ جَارِيَةٌ عَلَى وَذِنِ فَاعِلَةٌ زِيدَتْ بَعْدَ أَلِفِ اسْمِ  
 الْفَاعِلِ أَلِفٌ جَمَعَ التَّكْسِيرُ: فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذْوٍ وَهَذَا الْإِلْفَانِ،

وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدَاهُمَا فَقَلِبَتِ الْآلِفُ الْأُولَى وَأَوَامَتْ مُنَوَّحَةً لَوْ قَوَّعَهَا زَائِدَةٌ  
 قَبْلَ الْآلِفِ جَمْعُ التَّكْسِيرِ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ جَوَارِي عَلَى وَزْنِ  
 فَوَاعِلٍ، ثُمَّ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ لِاسْتِثْقَالِهَا عَلَيْهَا وَهِيَ فِي الظَّرْفِ، فَالْتَقَى  
 السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذْفِهِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالشَّوَيْنُ، فَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِذِلَالَةِ كَثْرَةِ مَا  
 قَبْلَهَا عَلَيْهِ تَخْلُصًا مِنَ التِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَاتَّصَلَ الشَّوَيْنُ بِمَا قَبْلَهَا فَصَارَ جَوَارِ  
 ثُمَّ حُذِفَ تَنْوِينُ الضَّرْفِ لِصِغَةِ مُنْهَى الْجُمُوعِ تَقْدِيرًا، وَعُوضَ عَنِ الْيَاءِ  
 الْمَحذُوفَةِ الشَّوَيْنُ لِئَلَّا تَعُودَ بَعْدَ حَذْفِ تَنْوِينِ الضَّرْفِ فَصَارَ جَوَارِ.

### الإِعْلَالُ الثَّانِي

وَهُوَ تَقْدِيرُ مَنْعِ الضَّرْفِ عَلَى الْوَجْهِ الثَّانِي مِنْ مَذْهَبِ سَيِّبَوَيْهِ وَالْجُمْهُورِ  
 جَوَارِ بِتَقْدِيرِ الْمَنْعِ عَلَى الْوَجْهِ الثَّانِي مِنْ مَذْهَبِ سَيِّبَوَيْهِ وَالْجُمْهُورِ أَصْلُهُ قَبْلَ  
 التَّكْسِيرِ ..... فَصَارَ جَوَارِي، فَحُذِفَتْ  
 ضَمَّةُ الْيَاءِ ..... فَصَارَ جَوَارِي، ثُمَّ حُذِفَتْ  
 الْيَاءُ تَخْفِيفًا وَعُوضَ عَنْهَا الشَّوَيْنُ لِئَلَّا يَكُونَ فِي اللَّفْظِ إِخْلَالٌ بِالصِّغَةِ  
 فَصَارَ جَوَارِ.

### الإِعْلَالُ الثَّالِثُ

وَهُوَ تَقْدِيرُ الْمَنْعِ عَلَى مَذْهَبِ الْمُبَرِّدِ وَالزَّجَّاجِ .  
 جَوَارِ بِتَقْدِيرِ الْمَنْعِ عَلَى مَذْهَبِ الْمُبَرِّدِ وَالزَّجَّاجِ أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ

فِي قَلْبِ أُولَى الْوَاوَيْنِ هَمزةٌ إِذَا كُنَّا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلِمَةِ وَلَمْ تَكُنِ  
الثَّانِيَةُ مُدَّةٌ عَارِضَةٌ وَفِيهَا أَغْلَالٌ وَأَوَّيْلٌ

اِذَا ابْتَدَيْتِ الْاَوَانَ وَالْثَّانِي لَمْ يَكُنْ  
بِعَارِضٍ مَدِيٍّ فَاَقْلِبِ الْهَمَزَ اِلَّا وَلَا  
اِذَا ابْتَدَيْتِ الْاَوَانَ وَالْثَّانِي لَمْ يَكُنْ  
بِعَارِضٍ مَدِيٍّ فَاَقْلِبِ الْهَمَزَ اِلَّا وَلَا

إِذَا وَقَعَتِ الْوَائِنِ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلِمَةِ وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَةَ مَدَّةً عَارِضَةً،  
قُلِبَتِ الْأُولَى هَمْزَةً نَحْوًا، أَوَّاهُ أَصْلُهُ وَوَّاهِلُ.  
أَوَّاهُ

أَوَاصِلُ أَضْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ وَاصِلَةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ، زِيدَتْ بَعْدَ الْإِفِ  
اسْمُ الْفَاعِلِ الْإِفُ التَّكْسِيرُ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذْوٍ وَلَوْ يَجُزُّ حَذْفُ أَحَدِهِمَا



فَقُلِّبَتِ الْآلِفُ الْأُولَى وَأَوَامَتْوَحَةً لَوْ قَوَّعَهَا زَائِدَةٌ قَبْلَ الْإِفِ بِجَمْعِ التَّكْسِيرِ  
تَخْلَصًا مِنَ الْبِقَاءِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ، وَوَاصِلُ، ثُمَّ قُلِّبَتِ الْوَائُ الْأُولَى هَمْزَةً  
لَوْ قَوَّعَهَا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلِمَةِ وَلَوْ تَكُنِ الثَّانِيَّةُ مَدَّةً عَارِضَةً فَصَارَ، أَوَاصِلُ.

أَوَاعِدُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ.....؟

## إِغْلَالُ آوَاقٍ

### الإِغْلَالُ الْأَوَّلُ

آوَاقٍ بِتَقْدِيرِ الإِغْلَالِ عَلَى الْمَنْعِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ مِنْ مَذْهَبِ سَيِّبَوِيهِ  
وَالْبُحْمُورِ أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ وَاقِيَةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ زِيدَتْ.....  
فَالْتَقَى..... وَهِيَ الْآلِفَانِ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا فَقُلِّبَتِ الْأُولَى  
..... فَصَارَ، وَوَاقِيٌّ عَلَى وَزْنِ فَوَاعِلٍ، فَقُلِّبَتِ الْوَائُ الْأُولَى هَمْزَةً  
..... فَصَارَ، آوَاقِيٌّ، ثُمَّ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ.....  
فَصَارَ، آوَاقِيٌّ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ..... فَحُذِفَتْ الْيَاءُ.....  
فَصَارَ، آوَاقِيٌّ، ثُمَّ حُذِفَ تَنْوِينُ الصَّرَفِ..... وَعُوضَ عَنْ الْيَاءِ الْمَحْذُوفَةِ  
التَّنْوِينُ..... فَصَارَ، آوَاقِيٌّ.

### الإِغْلَالُ الثَّانِي

آوَاقٍ بِتَقْدِيرِ الْمَنْعِ عَلَى الْوَجْهِ الثَّانِي مِنْ مَذْهَبِ سَيِّبَوِيهِ وَالْبُحْمُورِ  
أَصْلُهُ وَاقِيَةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ زِيدَتْ..... فَالْتَقَى.....

وَمِمَّا أَلِفَانِ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا فَقُلِبَتِ أَلِفُ الْأَوَّلَى .....  
فَصَارَ، وَوَاقِي عَلَى وَزْنِ قَوَاعِلُ، فَقُلِبَتِ الْوََاوُ الْأَوَّلَى .....  
فَصَارَ، آوَاقِي، ثُمَّ حُذِفَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ ..... فَصَارَ، آوَاقِي .....  
ثُمَّ حُذِفَتْ الْيَاءُ تَخْفِيفًا وَعُوضَ عَنْهَا الشَّوِينُ ..... فَصَارَ، آوَاقِي .....  
الْإِعْلَالُ الثَّالِثُ

أَوَاقٍ بِتَقْدِيرِ الْمَنَعِ عَلَى مَذْهَبِ الْمُبَرِّدِ وَالزَّجَّاجِ أَصْلُهُ مُرَقَّبٌ الشَّكِيوُ...

.....

القَاعِدَةُ الْخَامِسَةُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي إِعْلَالٍ مَا بَعْدَ أَلِفٍ مَفَاعِلُ الْمُعْتَلِ الْأَوَّلِ مِنْ مَدَّةٍ زَائِدَةٍ  
وَحَرْفِ عِلَّةٍ وَهَمْزَةٍ وَفِيهَا إِعْلَالُ هَرَائِي سَرَائِي خَطَائِي مَطَائِي

إِذَا انْقَلَبَتْ هُمَزَاتٌ بَعْدَ مَدَّةٍ  
 مَفَاعِلٌ عَلَى الْأَلَامِ فَافْتَحَ وَيَا أَبَدَلَا  
 وَوَآوُ إِذَا جَا الْأَلَامُ وَوَآوُ بِمَفْعَدٍ  
 كَمَا فِي هَرَاوِيٍّ مِنْ هَرَاوَةٍ أَصْلًا

وَالْفُتُطْرَفَ أَثَرًا فَوْقَ ثَالِثِ

اعدام ساموئیل بن یحییٰ

اتَّقِ فِي سَوَى الْأَعْلَامِ فَاَنْصِبْهُ تَجْمَلَا

حال نکا اقا ، اعدالم ساء یانی  
فیروز اسم ملک  
معکا ویسا جیجک

سَرَّيَا الْخَطَايَا فَلَمَّطَايَا إِلَى السَّجَا

[illegible]

إِلَهِ إِلَهِ فَاغْفِرْ عَنَّا فَعَايِلَا

ان اعكافوطلا لامر (ظافر)  
 ان فبرا ۲ فمكا و طانی انی  
 صبح الحسن كیب  
 كولا اتوی غا لولا اتوان  
 دوه فیدران اعسن  
 دوه فیدران اعسن

إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَقْلِبَةُ مِنْ مَدَّةٍ زَائِدَةٍ أَوْ حَرْفٍ عَلَيْهِ بَعْدَ الْيَاءِ

مَفَاعِلُ مُغْتَلِ الْأُمَمِ.

١- فَبَحَثْ تَخْفِيفًا لِثَقُلِ كَوْنِ الْكَلِمَةِ جَمْعًا مُتَنَاهِيًا وَالْأَمْرُ مُعْتَلَةٌ

بَعْدَ كَثْرَةِ عَلَى هَمْزٍ عَارِضَةٍ .

٢- وَقُلْتُ يَا لِكْرَاهَةِ اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ أَلْفَاتٍ، لِقُرْبِ الْعَمَزَةِ مِنَ الْأَلِفِ

فِي الْمَخْرَجِ وَوَأَوَّازًا كَانَتْ اللَّامُ وَأَوَّازًا فِي الْمَعْرُودِ كَقَرَأَوِي جَمْعُ هَرَاوَةٍ  
لِيُشَاكِلَ الْجَمْعُ مُفْرَدَهُ.

٣- وَكُتِبَ الْاَلِفُ الْاِخِيْرَةُ مُنْصَبَةً لِتَعْرِفُوهَا الْاَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ اَحْرَافٍ

تَلِيَّ الْيَمَاءِ فِي غَيْرِ عَلَمٍ، وَذَلِكَ نَعْوُ سَرَايَا وَخَطَايَا وَمَطَايَا أَمْلُهُ سَرَائِي  
وَنَخَطَائِي وَمَطَائِي.

## هَرَائِي

هَرَائِي أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ هَرَائِي عَلَى وَزْنِ فَعَالِيَةٍ زِيدَتْ قَبْلَ الْإِفِّ الْمَفْرُودِ  
 الْإِفِّ صِيغَةُ مَفَاعِلَ لِتَكُونَ جَمْعًا مُتَنَاهِيًا، قَالَتْنِ السَّاكِنَانِ عَلَى غَيْرِ حَذِّهِ وَهَمَّا  
 الْإِلْفَانِ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدَاهُمَا، فَقُلِبَتِ الْإِفُّ الْمَفْرُودُ هَمْزَةً لَوْ قُوعِيهَا بَعْدَ  
 الْإِفِّ زَائِدَةٍ فِي صِيغَةِ مَفَاعِلَ تَخْلَصًا مِنَ اتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ، هَرَائِي وَعَلَى  
 وَزْنِ فَعَائِلٍ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُيَاءُ لِتَطْرُقَ فِيهَا وَانْكَسَارُ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ، هَرَائِي، ثُمَّ  
 فَتَحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا لِثَقُلِ كَوْنِ الْكَلِمَةِ جَمْعًا مُتَنَاهِيًا وَاللَّامُ مُعْتَلَّةٌ بَعْدَ  
 كَسْرَةٍ عَلَى هَمْزَةٍ عَارِضَةٍ بَعْدَ الْإِفِّ زَائِدَةٍ لَيْسَ مُفْرَدَةً كَذَلِكَ فَصَارَ، هَرَائِي  
 فَقُلِبَتِ الْيَاءُ الْإِفًّا لِتَحْرُكُهَا وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ، هَرَائِي، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ  
 وَآوِ الْكِرَاهَةِ اجْتِمَاعَ ثَلَاثِ الْفَاتِ لِشَاكِلِ الْجَمْعِ مُفْرَدَةً فَصَارَ، هَرَائِي.

## سَرَائِيَا

سَرَائِيَا أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ سَرَائِيَّةٌ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ، زِيدَتْ قَبْلَ مَدَّةِ  
 الْمَفْرُودِ وَهِيَ الْيَاءُ الْإِفِّ صِيغَةُ مَفَاعِلَ لِتَكُونَ جَمْعًا مُتَنَاهِيًا فَقُلِبَتِ الْمَدَّةُ  
 هَمْزَةً لَوْ قُوعِيهَا بَعْدَ الْإِفِّ زَائِدَةٍ فِي صِيغَةِ مَفَاعِلَ فَصَارَ، سَرَائِيَا وَعَلَى وَزْنِ  
 فَعَائِلٍ ..... ثُمَّ فَتَحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا .....  
 فَصَارَ، سَرَائِيَا، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ الْإِفًّا ..... فَصَارَ، سَرَائِيَا، ثُمَّ  
 قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً ..... فَصَارَ، سَرَائِيَا، ثُمَّ تَكْتُبُ الْإِلْفَ

الْأَخِيرَةُ مُنْتَصِبَةٌ لِتَطَرُّفِهَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ تَلِي الْيَاءَ فِي غَيْرِ عَالِمٍ  
فَصَارَ سَرَايَا

## خَطَايَا

خَطَايَا أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ خَطِيشَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ، زِيدَتْ قَبْلَ  
..... فَقُلِبَتِ الْمُدَّةُ هَمْزَةً ..... فَصَارَ خَطَائِي  
عَلَى وَزْنِ فَعَائِلٍ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِاجْتِمَاعِ هُمَا وَهِيَ مُتَطَرِّفَةٌ فَصَارَ  
خَطَائِي، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا ..... فَصَارَ خَطَائِي، ثُمَّ  
قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَتْحَاءُ ..... فَصَارَ خَطَائِي، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً .....  
..... فَصَارَ خَطَائِي، ثُمَّ تُكْتَبُ الْآلِفُ الْآخِرَةُ مُنْتَصِبَةً .....  
..... فَصَارَ خَطَايَا.

مَطَايَا أَصْلُهُ قَبْلَ التَّكْسِيرِ مَطِينَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ ..... ؟

سَرَايَا

سَرِينَةٌ، فَعِيلَةٌ

الياء الأولى مدة المفرد  
والثانية لام الفعل

١- سَرَائِي

الياء الثانية لام الفعل  
الياء الأولى مدة المفرد  
الآلف مدة مفاعل

هَرَاوِي

هَرَاوِي، فَعَالَةٌ

الواو لام الفعل سالمة في المفرد  
مدة واحدة في المفرد

التنوين الساكنان على غير حده

١- هَرَاوِي

الآلف الأولى مدة مفاعل  
والثانية مدة المفرد

٢- سَرَائِي ، فَعَائِلُ

قلبت مدة المفرد همزة  
بعد الف مفاعل

٢- هَرَاوُ ، فَعَائِلُ

قلبت مدة المفرد همزة  
بعد الف مفاعل

٣- سَرَائِي

فتحت الهمزة تخفيفا

٣- هَرَاوُ

قلبت الواو ياء

٤- سَرَائِي

قلبت الياء الفا

٤- هَرَاوُ

فتحت الهمزة تخفيفا

٥- سَرَائِي

قلبت الهمزة ياء

٥- هَرَاوُ

قلبت الياء الفا

٦- سَرَائِي

تكتب الالف الاخيرة منتصبة

٦- هَرَاوُ

قلبت الهمزة العارضة واوا  
لمشاكله المفرد

مَطَايَا

خَطَايَا

مَصِيوَةٌ ، فَعِيْلَةٌ

مدة زائدة في المفرد

خَطِيئَةٌ ، فَعِيْلَةٌ

مدة زائدة في المفرد

١- مَطَايُو

مدة زائدة في المفرد  
مدة مفاعل

١- خَطَايُو

مدة زائدة في المفرد  
مدة مفاعل

٢- مَطَايُو ، فَعَائِلُ

قلبت مدة المفرد همزة  
بعد الف مفاعل

٢- خَطَايُو ، فَعَائِلُ

قلبت مدة المفرد همزة  
بعد الف مفاعل

٣- مَطَائِي قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ الْعَالِيَةُ يَاءُ  
٣- مَطَائِي قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ الْوَاوِيَةُ

٤- مَطَائِي فَتَحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا  
٤- مَطَائِي فَتَحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا

٥- مَطَائِي قَلْبَتِ الْيَاءُ الْعَالِيُ  
٥- مَطَائِي قَلْبَتِ الْيَاءُ الْعَالِيُ

٦- مَطَائِي قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءُ  
٦- مَطَائِي قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ الْعَارِضَةُ يَاءُ

٧- مَطَائِي تَكْتُبُ الْآلِفَ الْآخِرَةَ مُنْقَبَةً  
٧- مَطَائِي تَكْتُبُ الْآلِفَ الْآخِرَةَ مُنْقَبَةً

وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ لِلدُّعَاءِ فِي الْإِسْتِغَاثَةِ وَصِفَتُهُ.

أَنَا وَأَمْثَالِي مِنَ الْمُقَرَّرِينَ مِنْ جُمْلَةِ طَائِفَاتِ سَرَايَا أَعْمَى سَائِرَاتٍ فِي الْيَسْرِ  
قَلِيلَةَ الرَّادِّ مِنَ الْعِلْمِ، تَحِيطُ بِنَا ظُلْمَةُ الْخَطَايَا مِنْ أَوْهَامِ الْاِكْوَانِ فَلَا مَلْجَأَ لَنَا  
إِلَّا إِلَى الْمَطَايَا نَرْكَبُ عَلَيْهَا إِلَى النِّجَاةِ بِإِلْسَابِهِ إِلَيْكَ يَا مُنِيبِي الْمُسْتَنْجِينَ يَا رَحْمَنُ  
فَيَا إِلَهِي فَيَا إِلَهِي اعْفُ عَنَّا وَارْحَمْ الَّذِي كَانَ مِنَّا مِنْ ذُنُوبٍ فَعَاثِلَ أَعْمَى أَفْعَالِ

الْجَوَارِحِ الظَّاهِرَةِ وَأَفْعَالِ الْقُلُوبِ الْبَاطِنَةِ بِفَضْلِكَ وَكَرَمِكَ يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ  
وَرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

إِلَهِي بِحَمْدِكَ التَّامِّ وَصَلِّ مَعَ سَلَامٍ عَلَى الْمُخْتَارِ وَالْأَلِ مَكْمَلًا  
سرتان  
لن کوی انوری طایع ورحمت تعظیم تواد  
انوی مسطوراتی کتاب نیل الآمال  
ابو سماعونی کلوان موحی اعوان  
دوره فخران احسن  
دو کسلاستان تون  
اقتسای نجیح دین فیلید  
لن کلوان کانی کبیر بی  
احوال ووقع بدین

إِلَهِي بِحَمْدِكَ مَنْشَرُ الشَّاءِ عَلَيْكَ بِجَمِيعِ صِفَاتِكَ إِجْمَالًا إِذْ لَا يَحِيطُ  
بِكَمَالَاتِكَ تَفْصِيلًا إِلَّا أَنْتَ تَمَامُ مَارْمَتِهِ مِنْ جَمْعِ قَوَائِدِ الْإِعْلَالِ الْمُسَمَّى  
بِنَيْلِ الْأَمَالِ حَالِ كَوْنِي مُصَلِّيًا صَلَاةً وَمُسَلِّمًا سَلَامًا عَلَى نَبِيِّكَ الْمُخْتَارِ  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَإِلِهِ الْكَامِلِينَ وَجَمِيعِ أَتْبَاعِهِ إِلَى  
يَوْمِ الدِّينِ ۝

وَاللَّهُ أَعْلَمُ



## مضمون هذا الكتاب

أبواب	نومر	صحيحة
خطبة الكتاب	١	٢
الأصول والزوائد	٢	٦
الوزن والموزون	٣	٧
الابنية	٤	١١
قواعد الإعلال	٥	١٧
تنبيهان	٦	١٨
القاعدة الأولى ، وفيها إعلال اضرب وأنصر	٧	١٩
القاعدة الثانية ، وفيها إعلال مدّ ومدّا	٨	٢١
مسألة : بمدّ اقلن للفا تحرك عينه الخ	٩	٢٢
مسألة : ومادّ فحرف المد أبى لمدة الخ	١٠	٢٣
استثناء : وفك لحقة بلا وزن فعل أو الخ	١١	٢٣
القاعدة الثالثة ، وفيها إعلال مدّ ولامدّ	١٢	٢٤
القاعدة الرابعة ، وفيها إعلال صان وغزا وسرى وانجلى	١٣	٢٦
مسألة : مصان بقلب الواو الفا وقد نقل الخ	١٤	٢٧
القاعدة الخامسة ، وفيها إعلال بصون وبسير	١٥	٢٨
استثناء : وميصون الة لبعد المضارع الخ	١٦	٢٩
مسألة : برنى اقله واحذف لازما أن تخفف الخ	١٧	٢٩
القاعدة السادسة ، وفيها إعلال صائر وسائر ونحوهما	١٨	٣١
القاعدة السابعة ، وفيها إعلال صن ولاصن وميز وطل	١٩	٣٢
نوع وحرك في لغة بني قنص وبني دبر	٢٠	٣٥
مسألة : مصون فعين فعله احذف للاخفش الخ	٢١	٤٢
مسألة : ومغزى فلفظ الفه احذف فقط إذ الخ	٢٢	٤٤
تمة : وحذفك آخر اغز وأسر اخش للبناء الخ	٢٣	٤٥
القاعدة الثامنة ، وفيها إعلال يغزو وبسرى وعاز	٢٤	٤٦
القاعدة التاسعة ، وفيها إعلال يعدّ وتعدّ	٢٥	٤٧
مسألة : وفي يضع اقح عينه بعد حذفها الخ	٢٦	٤٨
مسألة : وفي عدة وعدّ فاء احذف فاعط كس الخ	٢٧	٤٩
مسألة : ليستطيع تخفيف بحذف لاء يس الخ	٢٨	٥٠
تمة : في حذف الحرف اعتباطا	٢٩	٥٠
القاعدة العاشرة ، وفيها إعلال مينعاج	٣٠	٥٢
القاعدة الحادية عشرة ، وفيها إعلال قيام وانقياد	٣١	٥٣

٣٢	القاعدة الثانية عشرة ، وفيها إعلال رَضِيَ	٥٤
٣٣	القاعدة الثالثة عشرة ، وفيها إعلال يَرْضَى وَانْجَلَى وَاسْتَعْلَى	٥٥
٣٤	القاعدة الرابعة عشرة ، وفيها إعلال مَسْرِيٍّ وَسَرِيٍّ	٥٦
٣٥	القاعدة الخامسة عشرة ، وفيها إعلال أَوْمَنَ وَأَوْسَرَ وَيُوسِرُ	٥٧
٣٦	القاعدة السادسة عشرة ، وفيها إعلال أَوْمَلَ وَأَمَنَ وَإِيدَمَ	٥٨
٣٧	القاعدة السابعة عشرة ، وفيها إعلال قَاءَ	٥٩
٣٨	القاعدة الثامنة عشرة ، وفيها إعلال تَقَطَّعَ وَتَقَطَّاعَ	٦١
٣٩	القاعدة التاسعة عشرة ، وفيها إعلال تَرَكَّكَ	٦٢
٤٠	القاعدة العشرون ، وفيها إعلال قِتَالٍ وَقُوَّتٍ	٦٤
٤١	القاعدة الحادية والعشرون ، وفيها إعلال أَكْرَمَ وَنَكَّرَمَ وَأَوْسَرَ وَيُوسِرُ	٦٥
٤٢	القاعدة الثانية والعشرون ، وفيها إعلال إِقَامَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ	٦٦
٤٣	مسألة : إقام الصلاة لأبنا للإضافة الخ	٦٧
٤٤	القاعدة الثالثة والعشرون ، وفيها إعلال تَعَدَّ وَتَعَاطَى وَتَلَاقَى	٦٨
٤٥	القاعدة الرابعة والعشرون ، وفيها إعلال أَتَلَّى وَأَتَصَّلَ وَأَسَّرَ	٦٩
٤٦	القاعدة الخامسة والعشرون ، وفيها إعلال أَظْهَرَ وَنَحَوَهُ	٧١
٤٧	استثناء : إذا اجتمعت ذى التامع ثا المضارعة الخ	٧٤
٤٨	القاعدة السادسة والعشرون ، وفيها إعلال اسْتَمَعَ وَأَشْبَهَ	٧٦
٤٩	القاعدة السابعة والعشرون ، وفيها إعلال أَذَانَ وَأَذْدَكَرَ وَأَزْدَادَ	٧٧
٥٠	القاعدة الثامنة والعشرون ، وفيها إعلال اضْطَبَّرَ وَاضْطَجَعَ وَأَظْهَرَ وَأَظْلَمَ	٧٩
٥١	القاعدة التاسعة والعشرون ، وفيها إعلال هَدَى يَهْدِي وَعَذَرَ يَعْذِرُ وَعَزَلَ يَعْزِلُ	٨٠
٥٢	القاعدة الثلاثون ، وفيها إعلال عَزَّوْا وَأَعَزَّيَ	٨٣
٥٣	القاعدة الحادية والثلاثون ، وفيها إعلال بَصَّوْنَا نَ وَيَصُونُ وَيَصْنَانِ	٨٥
٥٤	تنبيه : إلقاء الساكنين فى نحو بَصَّوْنَا نَ الخ على غير حده	٨٨
٥٥	القاعدة الثانية والثلاثون ، وفيها إعلال يَحْشُونَ وَيَحْشِينُ وَأَخْشَوْنَ وَأَخْشِينُ	٨٨
٥٦	جدول تصرف المضارع	٩٠
٥٧	القاعدة الثالثة والثلاثون ، وفيها إعلال فَوَاصِلَ	٩١
٥٨	إعلال جَوَارٍ وَنَحْوَهُ	٩٢
٥٩	القاعدة الرابعة والثلاثون ، وفيها إعلال أَوَاصِلَ	٩٤
٦٠	إعلال أَوَاقٍ	٩٥
٦١	القاعدة الخامسة والثلاثون ، وفيها إعلال هَرَاوَى وَسَرَايَا وَخَطَايَا وَمَطَايَا	٩٦
٦٢	خاتمة الكتاب	١٠٢
٦٣	مضمون هذا الكتاب	١٠٣